

# Приморске новине

ЛИСТ ССРН ОПШТИНЕ БУДВА

ИЗЛАЗИ ПЕТНАЕСТОДНЕВНО

ГОДИНА XV БРОЈ 279.



25. АВГУСТ 1985.

ЦИЛНА 10 ДИНАРА

ОД 1. ЈАНУАРА ДО 30. ЈУНА 1985. ГОДИНЕ

## У ХОТЕЛИМА „МОНТЕНЕГРОТУРИСТА“ БЛИЗУ 120.000 ТУРИСТА

Основне организације уједињеног рада, које послују у саставу хотелско-туристичке организације „Монтенегротурист“ у првих шест мјесецима ове године оствариле су добре резултате, иако их је већина пословала с губитком. Укупан финансијски промет у овом колективу износи 4,3 милијарде и већи је од прошлогодишњег у истом периоду за 74 процента. Губитак од 1,9 милијарди динара, исказан по шестомјесечном обрачууну, не забрињава, с обзиром на то да потраживање износи 1,4 милијарде и добре укупне резултате остварене током јула и почетком августа.

Пораст цијена репроматеријала, према мишљењу најодговорнијих у „Монтенегротуристу“, до којег је дошло у току главне сезоне, озбиљнији је него умањити доходак у угоститељству. Годишњи план пословања биће премашен бар кад су у питању обим туристичког промета и девизни прилив.

У хотелима највеће туристичке радне организације у Црној Гори, за шест мјесеци ове године боравило је 119115 посетилаца од којих је 62255 иностраних. Укупан број гостију, у поређењу с првим по лугодиштем прошле године, повећан је за 25 процената, а



У јулу и августу наше плаже биле су „пуне као око“

само иностраних, чак за 61 одсто. Гости су се у хотелима нешто дуже задржавали него у првим годинама, па је и број ноћивања порастао за 40, а само иностраних гостију за 68 процената.

### ОПШТИНСКИ КОМИТЕТ САВЕЗА КОМУНИСТА О АКТУЕЛНИМ ПИТАЊИМА У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ

## ФИЛМСКА ДЈЕЛАТНОСТ У ЦРНОЈ ГОРИ

Општински комитет Савеза комуниста разматрао је недавно Информацију о актуелним питањима у области културе, која је, како је истакнуто, била запостављена, што је довело до тога да је већина културних институција била доведена у положај да обавља минимум програмске активности, односно на сами регистрирање. Говорећи о проблемима ове изузетно значајне дјелатности, Никола Краповић, члан Централног комитета Савеза комуниста Црне Горе, посебно се осврнуо на положај кинематографије у Црној Гори, па је, између остalog рекао:

„Дјелатност промета филмова обавља се на доходној основи, а средства за њену репродукцију остварују се самостално без друштвене помоћи. С друге стране, дјелатност производње филмова се, као и у целој Југославији, дјелимично финансира средствима Републичке самоуправе интересне заједнице културе. Из ових чињеница и почнући тешкоће у пословању и обављању друштвено значајних задатака радне организације. Иако се у посљедње вријеме, са такође израженим тешкоћама, прометом филмова обезбеђују средства и за откуп страних филмова и за улагanje у домаћи филм, недовољна друштвена материјална помоћ у производњи ставља „Зета филм“ у положај да не може потпуно да испуни задатке у вој обласнијој дјелованју.“

Сумарно речено, проблеми филмске дјелатности у Црној Гори (под тим подразумијевамо производњу, промет и приказивање филмова) изражени су у недовољној материјалној основи за производњу филмова, нараслим трошковима откупа страног филма и неразвијенијој биоскопској мрежи.

(Наставак на 6. страни)

Код продаје хотелских капацитета за ову годину предност је дата иностраним партнерима. То је резултирало добром посјетом гостију из других земаља, који су у укупном броју хотелских посетилаца учествовали са 52 одсто и остварили више од 620 хиљада ноћења од укупно 794 хиљаде остварених у првом полугодишту, што је за 79 процената више него у истом периоду.

У 26 основних организација XTO „Монтенегротурист“ у периоду јануар-јун ове године остварен је финансијски промет од 4,3 милијарде динара и већи је за 74 одсто од прошлогодишњег у истом периоду. Само су пет основних организација пословала без губитка, док је у осталих 21 под ставком „губитак“ уписано 1,9 милијарди. Овогодишњи губитак на супстанци од 249 милиона који се оправдава са зонским карактером пословања, те да ће по завршетку главне сезоне доћи до изражавајућих резултата.

У овом колективу који припада превредној грани изузетно ниске акумулативне способности свега пет ООУР-а оствариле су акумулацију и то: „Агропогон“ 3,5 милиона, „Пива“ милион, „Дурмитор“ — 158 хиљада, „Монтење грокомер“ — 141 хиљада и „Угоститељство“ — 318 хиљада динара. Највећи губитак, у односу на прошлу годину, имала је ООУР „Фјорд“ у Котору, која и ове године послује без хотела, а која сада гради нови, затим „Словенска плажа“ и „Гранд“ у Цетињу.

Периоду реализовати велика потраживања из првог полу годишта. План пословања, као да је у питању физички обим промета, биће сигурно премашен. Коначни ефекти, међутим, биће знатно ослабљени због пораста цијена хране и високих камата на кредите за финансирање текуће ликовидности.

У првих шест мјесеци овај радни организација остварила је доходак од 391 милиона динара, што је свега седам одсто више него за исти период прошле године. Њега су оствариле половине ООУР-а, док су остале имале губитак од 640 милиона динара. Тако је на нивој радне организације по шестомјесечном обрачууну исказан укупан губитак на супстанци од 249 милиона који се оправдава са зонским карактером пословања, те да ће по завршетку главне сезоне доћи до изражавајућих резултата.

У овом колективу који припада превредној грани изузетно ниске акумулативне способности свега пет ООУР-а оствариле су акумулацију и то: „Агропогон“ 3,5 милиона, „Пива“ милион, „Дурмитор“ — 158 хиљада, „Монтење грокомер“ — 141 хиљада и „Угоститељство“ — 318 хиљада динара. Највећи губитак, у односу на прошлу годину, имала је ООУР „Фјорд“ у Котору, која и ове године послује без хотела, а која сада гради нови, затим „Словенска плажа“ и „Гранд“ у Цетињу.

### ПЛАН БЕ БИТИ ПРЕМАШЕН

Велико повећање иностраног туристичког промета,

посебно агенцијско, чији је рок наплате 90 дана резултирао је пораст нивоа ненаплаћених потраживања од готово четири пута. Дио чистог доходка за личне дохотке у „Монтенегротуристу“ већи је за 77 прошената него у истом периоду лани. Највећи процентуални раст по том основу имале су ООУР „Словенска плажа“ — 263 одсто, „Петровац“ 130% и „Монтенегротурист“ 85 процената. Плаћене камате по кредитима за шест мјесеци износе 725 милиона и већи су за скоро два пута него прошле године. Од тога је, по основу камата за основна средства, плаћено 215, а за обртна 510 милиона динара.

У „Монтенегротуристу“ су задовољни порастом туристиче тражње и са попуњеним капацитетима. Пораст цијена репроматеријала у току главне сезоне, како истичу, озбиљнији је умањити доходак у угоститељству, а повећање каматних стопа и даље ће значајније утицати на слабљење ефекта пословања многих ООУР-а које су високо задужене. Но, ипак, с несекривеним оптимизmom очекују крај ове пословне године. Годишњи план пословања, бар када је у питању обим туристичког промета и девизни прилив, биће сигурно премашен, што ће компензирати негативне последице кретања на домаћем тржишту.

## СКУПШТИНСКА ХРОНИКА

# ГЕНЕРАЛНИ УРБАНИСТИЧКИ ПЛАН ОДЛУКА О УТВРЂИВАЊУ СТВАРНИХ ТРОШКОВА ЗА ИЗГРАДЊУ ОБЈЕКАТА У СТАРОМ ГРАДУ

Крајем 1981. године Скупштина општине одлучила је да приступи изради Генералног урбанистичког плана, ради чега је и основала Међуопштински центар за општине Будва и Цетиње. Израда Генералног урбанистичког плана повјерена је Институту за архитектуру и урбанизам Србије. У току израде обезбиђећена је сарадња заинтересованих самоуправних организација и заједница и прибављене су сагласности и мишљења надлежних органа.

Скупштина општине Будва, послије вишемјесечне јавне расправе, коначно је на сједници од 9. августа донијела Генерални урбанистички план приобалног појаса општине, који обухвата подручје од општинске границе према Котору до општинске границе према Бару, просечне ширине око 1900 м и по вршине око 43 квадратних километара.

У границама Генералног урбанистичког плана налазе се насеља градског карактера Јаз, Будва, Бечићи, Пржно, Свети Стефан с Милочером, Перазићи До, Петровац с Луцијама и Буљарицом, као и насељима Пријевор, Сеоца, Лази, Мажићи, Станишићи, Ивановићи, Чучуци, Подбаџац, Дивановићи, Подличак, Челобрдо, Бенаши, Врба, Епизикуће, Тудоровићи, Дробнићи, Ријека Режевића, Крстац, Катун, Чами до, Жуковица, Грабовица, Калудерац, Магазини, Буровићи, Голубовићи и Кањоши.

Генерални план је основни акт за израду регионалних планова, који морају бити у складу с њим. Детаљни урбанистички планови, који су у супротности са Генералним планом, неће се примјењивати до њихове измене и до пуне.

### МИЛОШ МИНИЋ, НА ТРИБИНИ МЕЂУНАРОДНОГ ОМЛАДИНСКОГ ЦЕНТРА

У организацији будванског активија Југословенске лиге за мир, на Сталној трибини Међународног омладинског цен-

тра у Бечићима, Милош Мињић, члан Централног комитета СКЈ, водио је разговоре са, претежно младима, домаћим и иностраним гостима, као и мјештанима, на тему „Покрет несврстаности и борба за мир у свијету“.

### Приморске новине

Лист ССРН општине Будва. Уређује: Редакциони колегијум. Главни и одговорни уредник: Владислав Станишић. Издавач: Културни центар Будва. Адреса редакције: „Приморске новине“ — Будва, телефон: 41-194 — Број жиго-ратчуна 20710-603-1809 код СДК Будва — Штампа РО за графичке производе и услуге „Андрија Палташ“ — Котор — Претплатна годишња 350 дин.; за иностранство 10 долара. — Рукописи се не враћају

Израда регионалних планова за подручја Јаз, Будва-Цетиње, Завала, Пржно, Милочер, Свети Стефан, Лучице и Буљарица — источни дио уступа се путем конкурса.

Скупштина општине, приликом усвајања ГУП, разматрала је примједбе и захтјеве села Сеоца, гравана Милиће Каменаровић, Љубице Ивановић и Ника Раџановића, предсједништва ОК СК, Делегације Мјесне заједнице Свети Стефан и ООУР „Хотели Свети Стефан“, као и амандман РО Јадрански сајам.

### ИЗРАДА ДЕТАЉНИХ УРБАНИСТИЧКИХ ПЛНОВА

Крајем априла Скупштина општине одлучила је да се приступи изради детаљних урбанистичких планова за Подкошљун, Розино и Бечиће. Општинско одјељење за урбанизам прибавило понуде шест организација за израду планова. Одлучено је да се израда ових планова повери урбанистичком институту СР Словеније, чија је понуда описанјена као најповољнија по цијени и префренцијама.

Рок за израду ових планова је шес мјесеци од закључивања уговора. У току израде планова неопходно је обезбиједити учешће и сарадњу самоуправних организација и заједница, органа и грађана с Урбанистичким институтом СР Словеније.



Почетком прошле године донијет је Закон о обнови и ревитализацији стarih градова пострадалих од катастрофалног земљотреса 15. априла 1979. године, којим је, између остalog, прописано да скупштина општина утврђују висину стварних трошкова за изградњу објеката у старим градовима, обрачуна тих према мјесним прилика ма.

У складу с тим Законом, општина Будва образовала је стручну комисију, након чега су, на основу материјала који је она припремила, прибављена мишљења Републичког комитета за урбанизам, Републичког завода за заштиту споменика културе, Секретаријата за законодавство и Радне организације у оснивачу „Стари град“.

Скупштина општине усвојила је одлуку којом се виси на стварних трошкова умањује за 22,5% од укупне висине цијене радова, по основу сопственог учешћа властника објекта у раду и орга-

низацији после.

Висина стварних трошкова умањује се по основу штете која је настала пропадањем материјала од 1980. године до закључивања уговора за кровни покривач 10%, за кровну конструкцију и столарију по 25% код објекта обиљежених црвеном бојом, за кровни покривач 5% код објекта обиљежених жутом бојом.

Власници објекта не сносе трошкове условљене и потребне з извођење припремних, козерваторских и рестаураторских радова. Проценијати учешћа рестаураторских и конзерваторских радова садржан је у књизи предмета радова за све конструкције висе цјелине или сносе трошкове повећања цијена грађења објекта по основу клиза скеле од 8,4%, која се обрачунава за период од четири мјесеца.

### ИЗГРАДЊА СРЕДЊЕ ШКОЛЕ

Скупштина општине донијела је одлуку о закључивању Самоуправног споразума о обезбиђењу средстава за изградњу Школског центра за средње образовање и васпитање, по којој Скупштина општине учествује са износом од 10.000,00 динара, „Авале“ — 3.000,00, „Могрен“ — 2.000,00, „Словенска плажа“ — 5.000,00, „Хотели Бечићка плажа“ — 5.000,00, „Монте негроекспрес“ — 5.000,00, „Хотели Свети Стефан“ — 3.000,00, „Палас“ — 3.000,00, „Петровац“ — 2.000,00 и Будванска основна Банка са 5.000,00. Укупно учешће износи 43.000,00 динара.

За изградњу учионичког

простора с неопходним пратећим садржајем у укупној површини од 3.350 квадратних метара, по предрачунау, потребно је обезбиједити 413.179,00 динара, односно 123.337 динара по квадратном метру површине.

Ова средства обезбиђејују се из Републичког фонда за обнову и изградњу — 17.000,00, Републичке СИЗ усмјереног образовања — 100.000,00, самодоприноса и кредита — 100.000,00 и учешћа по споразуму — 43.000,00 динара. Припреме за извођење радова приводе се крају, а очекује се да ће у септембру изградња узети пуни за ма.

### УСВОЈЕН ЗАВРШНИ РАЧУН БУЏЕТА ОПШТИНЕ

Скупштина општине усвојила је завршни рачун буџета општине за прошлу годину са оствареним приходима од 188.195,937, распоредењима приходима 171.941,092 и нераспореденим приходима 16.254,845 динара.

### АКТУЕЛНА ПИТАЊА У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ

Самоуправна интересна заједница културе и науке, у складу с програмом рада, припремила је информацију о актуелним питањима у области културе у нашој општини. Резиме расправе Општинског комитета СК са сједнице од 31. јула и ову информацију разматрала је и усвојила се Скупштина општине.

### ОДУЗИМАЊЕ И ДАВАЊЕ ЗЕМЉИШТА

Скупштина општине донијела је рјешење о одузимању и давању земљишта:

— СИЗ за изградњу и комуналну дјелатност, ради изградње улице у насељу Бабин До и улице за одмаралиште „Севојно“;

— Општини, по захтјеву J.

Лучић, С. Кривокапић, М. Драгић и А. Поварац,

— Љубу и Станици Анђелу — ради формирања урбанистичке парцеле,

— проф. др Владимиру Војводићу и Жельку Бурашевићу, ради изградње стамбених зграда.

### ИЗБОР И ИМЕНОВАЊА

За судију Општинског суда у Котору изабран је Маријан Милошевић, досадашњи судија тог суда.

За представника Скупшти-

не општине у Општински за вод за унапређење васпитања и образовања — Цетиње поново је делегиран Павле Вујовић, директор Основне школе „Стјепан Митров Љубишић“.

### ДЕЛЕГАТСКО ПИТАЊЕ

Делегација Мјесне заједнице Свети Стефан и ООУР „Хотели Свети Стефан“ поставили су делегатско питање ООУР „Водовод“ у вези рестрикције у снабдевању с водом.







СА ЕКИПОМ СУП-а

# ОД БУДВЕ ДО СВЕТОГ СТЕФАНА

Након недавног удеса на плажи Могрен, када је италијански туриста лакше озлијен од стране непажљивог возача глисера, радници орга на унутрашњих послова су често у зони морског појаса. Пошли смо у штету обалом од Будве до Светог Стефана, великом глисером будванског СУП-а у коме се налазија трочлана екипа.

На плажи Могрен затичемо чамац којим управља Слободан Меденица у зони одређеног за купаче. Дошао је да пребаци друга до плаже, али

прекршај је направљен и слиједи пријава.

На Словенској плажи глисер се зауставља код чамца Милорада Вујићића, којим његов син Божидар превози туристе. Све дозволе су ту, а грешка је што чамац управља Божидар, а не Милорад. Кажу нам више је пута опомињан, али грешку понавља. На истој плажи Миодраг Мартиновић вози чамац који је власништво Николе Јанковића. Има уредне папире, али је са чамац отпхо реги старски број, а без њега, зна се, нема вожње по мору. На

крају ове плаже, испод једне стијене и код црвене плоче коју је уредно поставио, са својом опремом лови рибу један италијански туриста. Нема одобрење за спортски риболов и милиционер му узима пушку. Пошто плати ка зну моћи ће да је подигне у просторијама СУП-а.

На плажи у Бечићима па трола се зауставља код великог чамца с мотором „јамаха“ којим управља Милорад Митић из Београда. Чамац је регистрован за четири особе, а у њему затичемо петоро од раслих и троје деце. Прекршај који се не може толери сати.

На плажама у Каменову, Пржну и Милочеру све је у реду, али не на плажама које окружују гранд-холел „Све ти Стефан“. Чамац којим управља Вујић Циновић, радник ООУР „Свети Стефан“ креће се у зони одређеној за купаче. Хтио је, каже, само да веже чамац, али, уместо да употреби весла, упалио је мотор. А, зна се, то може бити опасно по оне који се брчкају у води и грешка се мора платити. На истој плажи Зоран и Миодраг Вуксанавић сједе у чамцу. Имају дозволу, али још нису „ударили“ број на чамцу. Мало даље малолетни Б. П. из Београда управља моторним чамцем без дозволе. Француски љубавник Мери Ниге је у свој чамац „укрцала“ више лица не го што је дозвољено.

Слиједе новчане казне које треба да опамете возаче. Други из патроле нам на крају штете по мору кажу да је стање, ипак, добро, иако је готово сваки контролисани „грешак“. Кажу нема више оне сулуђе вожње од које страдају купачи. А и прекршаја ће, по свој прилици, послије „ударања“ по цепу, бити мање.

С. Г.

КУРЗИВОМ

## ДОГОВОРИ НА ПАПИРУ

О води се у нашој општини, и на цијелом Црногорском приморју, највише прича када живи у термометру преће четрдесети подиок и када кључу на све стране. Тако је био и овог љета.

О проблемима снабдевања водом разговарали су чланови Извршног одбора Скупштине општине Будва у чијем раду је учествовао и директор Радне организације за регионални водовод „Црногорско приморје“. Том приликом чуло се да воде нема доовољно па су неопходна ограничења њене употребе, затим се туристи буње, јер не желе воду „на кашичицу“.

Пошто се за додглендо вријеме одустаје од изrade регионалног водовода из базена Скадарског језера (та варијанта је односно прихваћена од стране струčњака као најбоља), углавном због високе цене овог пројекта и дугог времена које је потребно за његову реализацију.

Ју, као једини рјешење ослаје изградња Јадранског цјевовода од Херцег-Новог до Улциња. У цијеви овог водовода, који ће повезивати шест приморских општина, сливава се воде из локалних извора, који ће бити каптирани, затим вишак од 110 литара колико Новљани нуде комшија ма и вода ријека Бојане код Улциња.

У Будви је речено да се општине овог региона спором договорају око изградње водовода, да неки органи и организације неоправдано капсне, да има прекомотног понашања, што све успорава посао. А удаје је постала лимитирајући фактор даљег развоја овог региона, па је потребно што прије почети изградњу овог објекта који треба да жедним општинама донесе потребне количине воде. На жалост, још увијек се не може прецизно рећи када ће почети изградња Јадранског цјевовода, нити када ће он бити завршен.

ушијима ових приморских водотока, позамашно натало нанос се радом морских таласа преобразио у поznati пješčanu плажу „Бечићи“, најпростијију плажу Будванског ривијере.

Као и остала приморска туричка насеља, тако и Бечићи имају типично медитеранско поднебље, које одликују топла и сува љета, а брате и влажне зime. То значи да је ту мали број хладних дана. Док их је током љета 90 са температуром из над 18 степени Целзијусових, изражена „од 18. маја до 6. октобра“, купалишна сезона на Улцињима траје 141 дан, односно 35 дана дуже него у чуvenoj Ници на Азурnoј обали. Тада и температура морске воде је важно знати да јој се прозирност увећава од 5 до 56 м, идући од обале ка пучини, док јој је просјечни салинитет 38, 48 — 38, 60 промила. На другој страни, услед изразитих пра крашких хидрографија, површински водотоци врло су сиромашни водом. Љети су им корита сува, а током зиме су бујичног карактера. За напајање насеља водом пријеђело се каптажи више повремених и стајних извора међу којима су познатији Осојак, Точак, Врела, Лозница. У сајности са евидентним устројством геоморfolошко-хидролокалитских одлика означеног бечићког предела ије и њихови биљни и животињски свет. Травно и ситножбунасто растиње Бечићког поља смјењује појас ма сливника са разним врстама ароматичног биља на благо закошеним теренима. Изнад овог покривача је макија пропаштана високостажним дрвећем, што преовладава између 90-250 м те окавак фlorистички пејзаж увећава ји волнистост простора и уноси коло туристичког насеља. Осим еликсирско-миришљавих обиљежја, споменута при морска вегетација је и са ре креативно-декоративном функцијом. С друге стране, и рибља популација с разнородном концепцијом фауном „пружи могућности за спортско-риболовни и ловни туризам“.

(Наставиће се)

Иван Б. Поповић

УЗ 10. ГОДИШЊИЦУ СМРТИ ВАСА ВУКИЋЕВИЋА

## ОДВАЖНИ ВОЈНИК РЕВОЛУЦИЈЕ



Послијератне године до пензионисања провео је у ЈНА и служби Државне безбедности. Он је се, као и ратне, захијевале пуно самопријегора и покртвавања. Весма одговорни зајаци повјеравани, су најоданијим и најискрュјим кадровима који су, пре греви се, били спремни да се и даље хрвају са највећим тешкоћама. И када је, због исцрпљености и болести, пензионисан 1961. године, Васо није испао из борбеног строја, већ је до свог посљедњег часа ослаја активан друштвено-политички радник. Увијек комуниста-борац, човјек на кога се са сигурношћу могло ослонити и на кога се са сигурношћу могло рачувати. Рад у служби на одговорним дужностима које су му биле повјерене, зајијенијо је активним политичким радом. С неопходним слухом за савременост, пратио је и свестрано се укључивао у даље то кове револуције, укључивао се у многобројне акти вности, посебно друштвено-политичке, одговорне и савјесно извршавају бројне задатке и свуда се по казивао као борац и комуниста.

Осмог септембра навршава се десет година од смрти Васа Бурова Вукићевића, носиоца Партизанске споменице 1941. године, пуковника ЈНА у пензији, одважног и непоколебљивог војника Партије и Револуције, драгог друга и човјека, који је то до свог посљедњег даха био у најљепшем и најпунјијем смислу те горде ријечи. Ни минуле године, као и оне које долазе и које ће пролазити, неће из споменика најближих, др угова и сabora, избрисати успомену на овог скромног, тихог и преданог граđana-komunistu, који се од најраније младости уважавао у коштац са старим и преживјелим, а за нове односе међу људима, за бољи живот раднog чвјека. Када је било најтешче, када су комунисти били под најжешћим удајом монархофашистичког режима, Васо се опредијелио за тежак, али честан и свијетао пут револуцији нара — да га никад, до смрти, не напусти.

Цијенећи његову револуционарну активност, пријећен је још 1934. године у редове КПЈ. Од тада до 1941. учествује у свим активностима које комунисти воде и организују, па због тога често бива кажњаван и прогањен. Због револуционарног рада у бившој Југословенској војсци осуђен је на годину дана затвора у Мостару, где је уз помоћ тамошње партијске организације, успио да побегне из затвора да би се до поласку у свој родни крај укључио у припреме за тринаестојулски устанак.

Комесар Јуботињске установе чете, борац и руко водилац у славовом ојевничанујујући себе у општељудско добро. Саосјећао је са онима који пате и бодрио ћлонуле, указујући им на своју перспективу, корачајући стално напријед и био увијек предходници и из виднице напретка, неиспушијући никад из вида већинствени комунистички идеји: да човјек само идеји слободе смије робовати.

Страсно и заносно вољио је људе, уграђујући себе у општељудско добро. Саосјећао је са онима који пате и бодрио ћлонуле, указујући им на своју перспективу, корачајући стално напријед и био увијек предходници и из виднице напретка, неиспушијући никад из вида већинствени комунистички идеји: да човјек само идеји слободе смије робовати.

## ОПШТИНСКИ КОМИТЕТ СК О АКТУЕЛНИМ ПИТАЊИМА У ОБЛАСТИ КУЛТУРЕ

(Наставак с 1 стране)

Октобра мјесеца 1978. годи не дошло је да обједињавања дјелатности производње и промета филмова припајањем Филмског студија "Зета филм". Изузимајући двогодишњи приод након земљотреса, када се радио под ненор малим условима, у протеклом периоду снимљена су три играна дугометражна филма у извршиој продукцији "Зета филма". ("13. јул", "Дјечак који је ишао за сунцем" и "Чудо невиђено"), три играна дугометражна филма у копродукцији ("Которски морнари", "Игмански марш" и "Опасан траг"), као и осам краткометражних документарних филмова.

Да би се створили органицији и материјални пре дуслови за континуирану филмску производњу, потписан је Друштвени договор о унапређењу кинематографије у Црној Гори, што представља први докуменат такве врсте у Југославији, који омогућава да се на његовим основама окуне сви заинтересовани субјекти (има 14 потписника) за развој кинематографије у Републици. Пошто овај Договор није зажио вио у практици, цјелокупна брига о филмској производњи препуштена је "Зета филму", уз симболично финансирање из средстава Републичке самоуправне заједнице културе.

Да би се испунила обавеза из Друштвеног договора — производња једног играног и четири документарна филма годишње — према садашњим цијенама материјала и услуга, које свакодневно расту (велики дио зависио је од увоза, као на пример филмска трака) — потребно је обезбедити пет милијарди старих динара. Трошкове знатно повећана и то што "Зета филм" нема своје технике, него је изнајмљује од база из Загреба и Београда. Истина, у ситуацији мале производње, њено постојање не би се исплатило. Из скромних средстава Републичке самоуправне интересне заједнице културе "Зета филм" ће ове године добити око 900 милиона старих динара као подстичај за производњу. Треба напоменути да се овај договор са издавачем обавеза да се ова средства у цјелини користе за производњу филмова, за разлику од ранијег периода, када је њихов велики дио ишао на личне дохотке запослених у Филмском студију. Иначе, филмски ствараоци и радници се ангажују од пројекта до пројекта, а административне по слове обављају радници који раде и на пословима промета и приказивања филмова. Само један радник се искључиво бави тим послом. Преостали извор средстава је акумулација остварена дистрибуцијом филмова и креће се до максималној једне и по милијарде старих динара. Остаје, дакле, непокривених више од половине потребних средстава (2,6 милијарде). Да би се она обезбедила из копродукције с домаћим или страним партнерима (ово је у ситуацији девизних невоља веома интересантно), сарадњом с Телевизијом, паралелним радом филмова и ТВ серија и, посебно, у области документарне краткометражне продукције, евентуалним учешћем организација удруженог рада. И поред побројаних тешкоћа, ове године, која је оцијењена као најупреđнија у историји југословенске кинематографије, филм

да би се у оваквој ситуацији могло нешто урадити, потребно је да се обезбедиједи бар двије милијарде старих динара непокривних средстава. Тај износ могао би да се обезбедиједи механизmom Друштвеног договора — један од потписника је Извршни вijeће Скупштине СР Црне Горе. Уколико би то пошло за руком, преостала средства би могла да се обезбедиједи из сопствених средстава "Зета филма", копродукцији са домаћим и страним партнерима (ово је у ситуацији девизних невоља веома интересантно), сарадњом с Телевизијом, паралелним радом филмова и ТВ серија и, посебно, у области документарне краткометражне продукције, евентуалним учешћем организација удруженог рада. И поред побројаних тешкоћа, ове године, која је оцијењена као најупреđнија у историји југословенске кинематографије, филм

"Чудо невиђено" (добио је једно од најзначајнијих међународних признања на Москвском фестивалу) снимљен је у продуцији "Зета филм". То је, истовремено, највећи успјех у историји црногорске кинематографије. У току је снимање три документарца и припрема се још играног филма.

## ПРОМЕТ ФИЛМОВА

Промет филмова је дуги низ година био веома акумулативни посао. У последње вриједности, међутим, пад вриједности динара у односу на конвертибилне валуте, довео је до изузетно великих трошкова набавке страног филма, посебно са западног тржишта. Биоскопско тржиште није у могућности да отвори већи приход, па средстава уложена у куповину квалитетног страног филма не могу да се врате или се једва простирују. То, на

жалост, доводи до обезврбивања биоскопског репертуара и оријентације увозника на лоше и јефтиније филмове. С друге стране, велики број радних организација, које се баве прометом филмова (сада их у нашој земљи има 16), стварају велику конкуренцију и презасијеност биоскопског тржишта странских филмова.

У томе треба тражити разлог неприхватљиве структуре репертоара. Посебна тешкоћа у овој области за "Зета филм" је обезбеђивање девизних средстава, потребних за увоз филмова и набавку филмске траке. И ту је све препуштено сналажњу вести радне организације, па се дешава да, због немогућности или неблаговременог обезбеђивања девизних средстава, она има знатних материјалних штета. У неким рејлукама и покрајинама (Словенија и Војводина) ово питање решено је на нивоу шире друштвено-политичке заједнице. Чини нам се да би такво решење било од опште користи и у случају "Зета филма", поготову што се ради о мањим девизним средствима — (око 250.000 америчких долара).

## ПРИКАЗИВАЊЕ ФИЛМОВА

Дјелатност приказивања филмова у Црној Гори је у веома тешком стању. Мрежа биоскопа је неразвијена у већини случајева, ни мималним условима за нормалан рад. Рунирање и нехигијенске сале, са застарјелим проекторима и неквалитетним кадровима, не могу да обезбеде већу посјету. Биоскопи се већином налазе у саставу центара за културу, радничких или народних универзитета и служе као извор прихода за финансирање ослајних дјелатности у општини. У њиховој реконструкцији се мало улаже, мада је самоуправним споразумом о побољшању услова за приказивање филмова из 1978. године предвиђено да се на цијену биоскопске улазнице обрачуна 20%, који приход би требао да се користи за ове сврхе. Цијена биоскопске улазнице једно је од најважнијих питања кинематографије у читавој нашој земљи. Преко Пословне заједнице "Југославија филм" води се акција да се цијена биоскопске улазнице доведе на прихватљив ниво. Садашња просјечна цијена, која се у Југославији креће око 5.000-6.000 старих динара, не може да обезбеди ни просту репродукцију кинематографије.

Успјеси које југословенски филм постиже данас у свијету као ниједна друга област културе не би требало да нас заварају. Истина, они показују изванредне могућности које филм пружа у презентирању културних вриједности, интересантно и за страно тржиште. У врсти нарученог документарног филма "Зета филм" је стекла завидну репутацију. На начин и квалитет рада није било замјерки, а радним организацијама, о којима су рабени филмски записи и реклами, ови производи су допринијели успешнијем пословању. Ипак, до нарученог документарног филма да је тешко доћи. Не зато што је он скуп и, зависно од тога, постоји мања заинтересованост, већ првенствено за то што Црномором дивљају разни "филмски продуценти" који приватно "стварају филмове". "Зета филм" не жели никакав монопол, нити неприкосновеност на филмском раду у Црној Гори, већ само вредновање рада и резултата у овој области којом се једини у нашој Републици бави.

Мато Јелушић

## ИЗ "ЗЕТА ФИЛМА"

## УСКОРО ДОБРОВОЉЦИ

"Зета филм" је произвела први црногорски анимирани филм, чији је комплетан аутор талентовани кадемски сликар Никица Раичевић. "Пилула за..." је постигао зна



Из анимираног филма  
"Пилула за..."

знатно већи успјех у иностранству него код југословенског жирија на овогодишњем Фестивалу у Београду. Сама чињеница да је у Анецију, водећем међународном фестивалу анимираних филмова у свијету, увршћен у конкурсацију, доволно говори о његовом квалитету. Поред тога, продаја, првенствено не ким земљама Запада, потврђује и његову комерцијалност.

Млади, талентовани и смјеши аутори стварни су сарадници "Зета филма" и у перспективи. Тренутно, Момир Матовић завршава јефтични дио посла на свом документарном пројекту "2642 метра живота". Интересантна прича и њен необични јунак основана су за реално надање да се може поновити дебитантски успех из овог аутора.

Никша Јовићевић, реномиран документариста, ради краткометражни документарни филм под радним називом "Ограђено море". Овај пројекат, савремен и дубок анжакован, најдиректније указује на нашу основ

## У ГАЛЕРИЈИ "СЛОВЕНСКА ПЛАЖА"

## ИЗЛОЖБА ЧЕТВОРИЦЕ

У Изложбеној галерији "Словенска плаžа" током овог мјесеца гостовали су чланови ликовне групе "Могрен" Љубивоје Јовановић, Драган Кецман, Ивица Ковачић и Јездимир Шошкић. Изложба је побудила велико интересовање публике: Драган Кецман рапордоа је све радове, а посетиоци су се итекако интересовали и за слuke осталих аутора.

Ово је први пут да изложбено заједно након петнаест година рада "на плочнику" — каже Љубивоје Јовановић. — Драго ми је што су се и наша платна нашла у галерији. Да то и заслужују показује интересовање наших и стручних туриста, па и самих Будвани.

Последњих година рад групе "Могрен" доведен је у питање прдором кича на прометним мјестима. Разни "падобранци" не раде више туристима портрете и мотиве из Будве, као што је година био "закон" чланова групе, него ускачу са шминкер

## "ОБЛИК И МАШТА"

Деветог августа у Модерној галерији отворена је изложба енглеске графичке "Облик и машта". Учествују осам умјетника, и то Јавор Абрахамс са пет радова, Питер Блејк (5), Бојд и Иванс (6), Ричард Хамилтон (4), Дејвид Хоуми (7), Роналд Б. Китај (3), Том Филипс (10) и Вилијам Талијер са седам графикса.

ВАЖНИЈИ ДАТУМИ ИЗ ИСТОРИЈЕ СКЈ

## ОСМИ КОНГРЕС - КРУПАН КОРАК НАПРИЈЕД

\* У БЕОГРАДУ ЈЕ од 20. до 24. априла 1964. године одржан Пети конгрес Савеза синдиката Југославије.

\* ОД 5. ДО 10. ОКТОБРА 1964. у Каиру је одржана Друга конференција шефова држава и влада 47 несврстаних земаља. Усвојен је Програм за мир и међународну сарадњу.

\*\*\*

\* ОСМИ КОНГРЕС САВЕЗА КОМУНИСТА ЈУГОСЛАВИЈЕ одржан је у Београду од 7. до 13. децембра 1964. Констатовано је да су у периоду између Седмог и Осмог конгреса СКЈ извршene дубоке промјене у друштвено-економском систему, али да је моћ државе у управљању привредом још увијек велика. Зато је 1967. године усlijedila привредна реформа, а Савез комуниста Југославије пружио је одлучан отпор старијим сватањима о руковођењу привредом и дотадашњем стилу и методу рада партијских организација. Најситније је друштвене промјене, извршene између два конгреса, нашле су своје место у трећем по реду Уставу СФРЈ, који је усвојен 1963. године и назван „Повеља самоуправљања“.

\*\*\*

Период између два конгреса био је пун динамичних промјена у области међународних односа и у међународном комунистичком и радничком покрету. Послије усвајања новог програма СКЈ поново је појачана кампања против Савеза комуниста Југославије, која је кулминирала на Савјетовању 81 комунистичке и радничке партије у Москви новембра 1960. године. СКЈ је изразио принципијелно неслагање с таквим ставовима, с грубом идеолошко-политичком екскомуникацијом и мијешањем у унутрашње послове наше социјалистичке земље. Југославија је у том периоду и даље одлучан борац за равноправне односе међу државама и један од иницијатора и носилаца политике несврстavanja.

Говорећи о значају појединачних послијератних конгреса наше Партије, друг Тито је на Деветом конгресу СКЈ рекао између остalog: „На Осмом конгресу СКЈ, 1964. године, учинили смо крупан корак напријед у отварању перспективе јачања материјалне основе радних организација у преношењу репродукције на радне организације. Тада су постављене идејне основе и ство рене предуслови за привредну и друштвену реформу“.

\*\*\*

\* САВЕЗНО И ПРИВРЕДНО ВИЈЕЋЕ Савезне скупштине усвојили су 24. јула 1965. низ законских прописа и мјера које се односе на реформу привреде. Основни циљеви реформе у привреди били су: стварање услова за интензивније привређивање, стабилизацију тржишта, уравнотежење платног биланса и одржавање чврстог динара, за шире уклапање југословенске привреде у свјетско тржиште и њен бржи развој. Привреде у свјетско тржиште и њен бржи развој.

\*\*\*

\* У БЕОГРАДУ је 25. и 26. фебруара 1966. године одржана трећа сједница ЦК СКЈ на којој су разматрани актуелни проблеми борбе за спровођење друштвене и привредне реформе.

\*\*\*

\* ПРВОГ ЈУЛА 1966. ГОДИНЕ одржана је на Брионима Четврта сједница ЦК СКЈ, којој су присуствовали и чланови Контролне и предсједник Ревизионе комисије. Разматрани су актуелни проблеми у вези с негативним дјеловањем неких органа Државне безбједности и штетне последице тог дјеловања на развој система и рад СКЈ, затим питање реорганизације и даљи рад Савеза комуниста и неке кадровске промјене. Пленум је осудио дјеловање Александра Ранковића који је поднио оставку на функцију члана ЦК СКЈ и Извршног комитета. Касније је ЦК Савеза комуниста Србије искључио Ранковића из чланства СК као главног представника статистичко-биорократских елемената у државном и партијском врху.

\*\*\*

\* НА ПЕТОЈ СЈЕДНИЦИ ЦК СКЈ, која је одржана у октобру 1966. у Београду, разматран је рад Савеза комуниста Југославије у периоду послије Четвртог пленума. Том приликом усвојена је одлука о реорганизацији руко водећих органа Централног комитета Савеза комуниста Југославије. Изабрано је Предсједништво и Извршни комитет ЦК СКЈ, а за предсједника СКЈ изабран је Јосип Броз Тито.

МАЛО ПОЗНАТО

(Уз 125 годишњицу  
пјесниковог рођења)

ВОЈИСЛАВ ИЛИЋ је највише познат као пјесник сентименталних мотива и сјетних расположења. Његова пјеснича природа била је саткана претежно од меланхоличног темперамента и песимистичког погледа на свет. Имао је дубоку и деликатну душу и живио несретан и несретан живот. Много тога у његовом животу одисало је ми рисом пелина и укусом оскорупе — од болешиве ране младости, преко честих политичких прогона, до породичне и личне трагедије и љубовних неуспјеха и несрета.

Прва љубав Војислава Илића у досадашњим проучавањима само се помиње. Није запажено колико је она обогатила и оплодила његову поезију и ранила његову душу.

## ПРВА ЉУБАВ ВОЈИСЛАВА ИЛИЋА

Чак се и неке пјесме, испјеване првој вољеној дјевојци, сматрају да су посвећене његовој потоњој љубави и ка снијој супружници Тијани Јакшић. А ти Илићеви откуцаји срца у стиховима могу се и данас лако „десифровати“.

Већ у пјесми „Молитва“ може се сазнати име дјевојке коју пјесник воли (Зорка). Исто тако, и у пјесми „Звоните звуци“ истиче се а не само спомиње „зоре рана“, па у пјесми „Идол“ — зора бај на, увијек ведра и вјечно сјајна“. Још боље се то може видjetи у Илићевој недовршеној и данас мало познатој пјесми без наслова:

Крин није бели од лица твог,  
Недра су твоја од снега беља,  
За љубав те је саздао бог,  
Једини си ми чежња и жеља.

Због тебе ја сам тужан и блед,  
Жудим и чезнем за тобом гдје си?  
Доћи, растири с душе ми лед,  
Буди ми Зора, ко што и јеси...

Која је то зора којом почиње сваки пјесник дан и која прекраћује његове бесе не ноћи? То је млада београдска глумица Зорка Коларовић — Тодосић. Војислав је љуби „више него свет“, за њом „гине, вене“, а због ње и „немир му стисно уморне груди“, срце му је „пуно студи“, стрепњи и бол. Како како је у пјесми „Идол“, Војислав је своју драгану љубио „прометејским жаром“, а у пјесми „Љубав“ опјевао „сречу, бол и јад“ од љубави од које је и бол сладак.

Но, пјеснику је било субјетно да доживи само тугу и не срећу. Зашто? Зато је за волио глумицу која, по све му судећи, није ни обраћала пажњу на заљубљеног поету. Али, он је њу толико волио и толико био оспједнут њој да је њено име добила и јунакиња Илићевог највећег и најранијег спјева „Рибар“ и његова прва кћер (рођена с другом драганом — Тијаном).

Илићева љубимица и несубјект љубав је Нишићева вршњакиња (рођена је 1864). Она је глумаčко дијете. Из поznате је умјетничке „династије“ Поповић из које потиче дадесетак српских глумаца, који су једно вријеме чинили половину трупе Српског народног позоришта у Новом Саду. Кније је позната умјетнице Љубице и глумица Димитрија Коларовића. Ступила је на позорницу чим је прве ријечи изговорила — на сцени Народног позоришта у Београду је од своје четврте године.

Онда када је њена слава била на врхунцу и када је почела заљубљивати и старо и младо, удају је са 17 година за удовицу, земунског банкарског чиновника. Већ у другој години брака дознаје да јој је муж тешко и неизлечиво болестан. Напушта по зориште и на сцену се враћа по мужевљевој смрти (1887). Тек тада глума за њу постаје више од заната и амбиције. Постаје једна од најбољих глумица и игра у водвиљу, чаробној игри, опери, оперети, комадима с пјевањем друштвеној комедији; социјалној драми. Била је изванређана маскота, Гејша, Јелена. И прва Коштана, Преживљава и доживљава на позорници оно што јој више није пружају живот. Варана од субјекта, настоји да завара сеbe. И зато глуми свим срцем цјелином душе своје. Али, та Нишићева зора и умјетничка звијезда као да је рођена под најнесрећнијом звијездом — родила се међу кули сама, а завршила у лудници.

ПРЕПОРУЧУЈЕМО

## „ДЈЕЦА ХЕРОЈИ“

У издању Радне организације „Дом штампе“ у Зеници изашла је књига „Дјеца хероји“ Милана Субића.

Аутор је дошао на идеју да о покртвовању и херојствима најмлађих народних хероја напише ово дјело са циљем да његовим садржајем обавијести и инспираше, у првом реду, читаоце из редова омладине о херојским подвигима њихових вршњака у НОР-у и револуцији.

У писању о дјеци херојима аутор је освијетљавао њихове ликове, приступање револуционарном и омладинском покрету, друштвене прилике у мјесту рођења рад и учешће у школама до почетка рата. Уз то, одсликао је борбени пут јединица у којима су били најмлађи хероји или крајеве наше земље у којима су дјеловали, а нису били у војним јединицама.

Милан Субић, аутор књиге, обрадио је установљење и додјељивање Ордена народног хероја, изниси укупан број проглашених народних хероја, навео поимично пре живјеле који су 1941. године имали 12 до 18 година. За погинуле је навео податке о њијевом занимању прије устанка. Уз фотографије сваког погинулог најмлађег хероја Југославије, користећи многобројне изворе и литературу, заокружио јеживоте оних који су се борили и гинули за слободу, као на примјер Мате Голем, Саво Вујановић, Ђермано Сењановић, Нада Димић, Марија Видовић, Живко Љубић, Јелица Машковић Јелисавета Андрејевић, Миланка Кљајић, Лепа Радић, Стево Опачић, Радмила Шишковић, Војин Полексић, Рифат Фрењо, Веселин Бурнић, Олга Бан, Божко Буха, Мирко Милевски, Тома Ива-

новић, Јован Стојановић, Бранко Перишић, Милан Муњас, Станко Вукашиновић, Хамза Хамзић, Злате Михајловски, Ладо Мавсар, Јоже Кдунац, Мирко Кесић, Киро Атанасковски, Ахмет Пинтул, Сава Јовновић, Нада Матић, Оливера Јоцић, Ибрахим Мржљак, Милка Боснић, Васо, Буђевић, Славко Станчић, Панче Поповски, Мајда Шилц, Обрен Јањушевић, Милка Кејрин, Дане Мајсторовић, Владан Бурановић, Бранко Милошевић, Недељко Барнић, Војислав Манојловић, Ибе Паликућа, Вера Мишћевић, Слободан Шумењак, Иванка Тхочар, Рагиб «индо», Максим Кујунџић, Иван Шулић, Душан Мухин, Петар Ивановић, Игњо Батрићек, Анка Павен, Мате Блажкић и Лиман Каба, од којих су двојица погинула 1941., петнаеста 1942., тридесет и један 1944. и шесторица 1945. године (12 из Босне и Херцеговине, 4 из Црне Горе, 16 из Хрватске, 7 из Македоније, 8 из Словеније, 9 из Србије и 3 из Војводине).

Књига почиње мотом из познатог говора Јосипа Броза Тита на Првом конгресу омладине Србије:

„Кад иду у борбу људи, војска коју је држава створила одрасли људи, онда је то њијева дужност прма својој отаџбини, онда је то дут сваког грађанина и родољуба. Али, када без мобилизације, добровољно, дјеца од 12, 15, 16 година иду у борбу, знајући да ће у њој погинути, онда је то виши енега дут пре ма домаћини, онда је то надчовјечански хероизам младих људи који жртвују себе, иако још нијесу управо и ступили у живот, да би будућа поколења била срећна“.


**ВАТЕРПОЛО ДРУГА САВЕЗНА ЛИГА**
**„Будва“ - „Гусар“ 9:9**

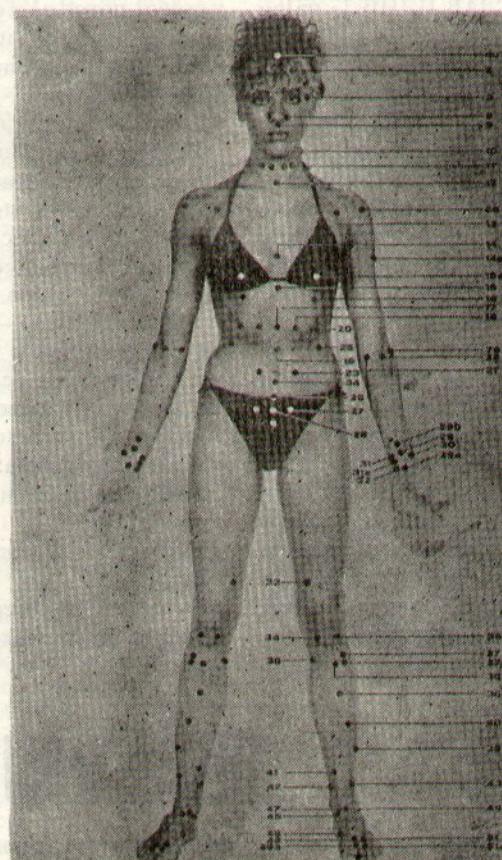
Пред око три стотине гледалаца у градској луци у Будви одиграна је ватерполо утакмица између „Будве“ и „Гусара“. Подмлађени тим „Будве“ није се у почетку снашао, па је екипа „Гусара“ користила његове грешке. Будвани су играли све боље и пред крај меча водили су са три гола разлике, али ни су успели да задрже војство. Неријешен резултат 9:9 је најправилнији исход овог меча.

Утакмицу су судили Данило Ојданић и Петар Прлајновић — оба из Херцег-Новог.

За „Будву“ су играли: Д. Никчевић, Буричковић, Божо вић, Котарац (1), Трифуновић (3), Мушура, Јулавић (1), Тановић (2), Радоман, Јовановић (2), А. Никчевић, Рађеновић и Дулетић, а за „Гусара“: Копривица, Џрчевић (1), Главовић (1), Куркић (2), Шкурла, Чупић, Бурин, Вукашиновић (4), Зонић (1), Паскојевић, Дробаг, Кесовија и Хандабака.

**„Будва“ - „Кумбор“ 12:11**

У будванској градској луци, пред око 400 гледалаца, одиграна је ватерполо утакмица између екипа „Будве“ и „Кумбора“. Судили су Петар Прлајновић и Данило Ојда нић, а такмичили су се за „Будву“: Д. Никчевић, Буричковић, Божо вић (1), Котарац (2), Трифуновић (3), Мушура (1), Јулавић (2), Становић (1), Радоман, Јовановић (2), А. Никчевић, Рађеновић и Дулетић, а за „Кумбор“: Тодорвић, Банићевић, Тичић (2), Д. Томашевић, Вавић (1), Ва сиљевић, Мијушковић, Ј. То машевић (1), Матовић (1), Ми лановић (4), Калуђеровић (2), Лазић и Сијерковић.

**A  
К  
У  
П  
У  
Н  
К  
Т  
У  
Р  
А  
М  
А  
Г  
Н  
Е  
Т  
И  
М  
А**


Доносилац исјечка добија попуст

## Кутак за разоноду

**АНЕГДОТЕ**
**ИСПРАВКА**

Позната „звијезда“ нијемог филма Пола Негри написала је педесетих година нашега вијека мемоаре. У њима је описала своју бурну прошлост. На једном мјесту у мемоарима је стајало да је због ње неки војвода покушао да изврши самоубиство.

Када је вршена коректура, Пола Негри је рекла редактору:

— Тамо где стоји **ВОЈ ВОДА**, напишите **НАДВОЈ ВОДА**, а уместо **ПОКУШАЈО** да изврши самоубиство, ставите: **ИЗВРШИО!**

**КО ЈЕ ГАЗДА**

Пословоба пиваре познатог енглеског пивара и физичара «аула» развијао се једном на неке помоћнике да се све оријо.

Привучен виком, Џаул је у пивару и позва послову на страну:

— Зашто вичете? Јесте ли ви газда овде или ја?

— Ви сте газда, господи не, — одговори пословба.

— Па шта се онда ви дете као магарац?

**ЗАШТО ЈЕ ДОШАО**

Амерички писац Џон О'Хара дошао у подне у неки ресторани на Манхетн и сио са сто.

— Шта жељи господин? — упита га конобар.

— Ништа.

— Како ништа?

— Ништа. Нисам гла-дан.

— Па зашто сте онда дошли овамо?

— Зато што је ово вријеме у које ја обично ру чам — одговори О'Хара.

**ВИШЕ БИ ВОЛИО ДОБРОГ СВЈЕДОКА**

— Ви немате новца за браниоца — каже судија окривљеном. — Онда ћу вам, по службеној дужно сти одредити браниоца. У ствари, пошто је ваш случај тако тежак одред ићу вам двојицу. Два најбоља адвоката.

— Вјерјујам да су одлични — стидљivo каже окривљени — али више бих волио ако бисте ми њих двојицу замјенили за једног добrog свједока.

**НИЈЕ КАСНО**

— Тата — каже дјечак — данас је родитељски састанак.

— Што ми то ниси раније рекао? — прекоријева га отац.

— Није ни сада касно. А није ни страшно: састањак је у ћуком кругу — ти, разредни старајшина и директор школе.

**ДА ПОДСЈЕТИ**

Муж стиже касно увече кући и изненади се: на столу је торта са пет свећица.

— Шта ми то славимо са пет свећица? — пита супругу.

— Ништа не славимо. То је за моју хаљину, која је данас навршила пет година.

**НИЈЕ БИЛО ПОТРЕБЕ**

— У полицијску станицу улеће као без душе срдовјечни човјек.

— Инспекторе — каже он — моја ташта се управо објесила!

— Јесте ли одмах пресјекли уже?

— Није било потребе, још је била жива!

**ТО, АЛИ ДРУГАЧИЈЕ**

— Куда тако рано? — пита пријатељ пријатеља.

— Крхи. Свастика ми је отишла, па жена остала сама А ти?

— И ја кући. Жена ми је отишла, па свастика осала сама.

**СНАШЛА СЕ...**

— Шта је сад то? — за пањи се муж видећи супругу са, пуним рукама па кета.

— Сам си рекао да опа да куповна моћ, па сам по трошила извјесну суму но вца прије него што ми још више падне вриједно ст.

**НИЈЕ ПОТРЕБНО**

Позната глумица долази на преглед код љекара.

— Треба ли да се свучем? — пита она, по навици.

— Нема потребе. Толи ко пута сам вас већ видео голу у вашим филмовима.

**ПОЉУБАЦ**

Воз пролази кроз дугачак тунел. Када су изишли из тунела, каже жена свом супружу:

— Сад си ме заиста страстно пољубио.

— Ја?! — запањи се су пруг.

**САВЈЕТ**

Жали се студент Џохан свом цимер-колеги:

— Послао сам оцу телеграм: „Тата, хитно ми пошаљи новац, остао сам на улици!“

— И је ли послao?

— Није. Написао ми је: „Сине, чувај се аутомобил!“

## У 1986. ГОДИНИ ВИШЕ ГОСТИЈУ

Путничке агенције из Савезне Републике Њемачке, Велике Британије и других европских земаља спремне су да за идуће лето, и поред наговијештвених повећања цијена — у неким туристичким објектима и за 20 одсто — закупе свих 15000 хотелских кревета, са колико сада располажу „Монтенегротурист“ из Будве и „Бока“ из Херцег-Новог.

Представници ова два колективи, након разговора које су почетком августа водили са иностраним партнерима, истичу да тако велико интересовање стражара наца за одмор на Црногорском приморју још није забиљежено, и да постоје сви услови да и остale туристичке организације, које имају своје објекте на овом подручју — „Оногаш“ из Никшића или „Инекс“ из Београда, на пример, закључе пивољне уговоре са страним агенцијама о издавању расположивих капацитета за идуће лето.

Изузетно интересовање страних туриста за боравак на овом дијелу наше обале објашњава се, прије свега, конкурентним цијенама, али и високим квалитетом услуга које овог лета наши туристички радници пружају гостима.

**ГРАБАНИ ПИТАЈУ**

Гаража Скупиштине општине у Подкошљуну, не непосредно до Ауто-мото друштва, ових дана служи накупцима као магазин за резерву робе (класове, лубенице, грожђе и друго воће).

Грабани се питају: да ли је овај објекат, који је, иначе, подигнут послије земљотреса (а који данас представља ругло у овом насељу) изнајмљен накупцима или је самовољно усвојен?

**ПРВИ „ЈУГО“ ЗА АМЕРИКУ**

Крајем јула, како је било и предвиђено први брод „Ееника Болтен“ одвезао је за Балтимор 500 атомобила „Југо Г. В.“ нацијељених америчком тржишту. На скромној свечаности говорили су Слободан Лековић, предсједник Пословодног одбора Луке Бар, и Никша Филиповић, предсједник Привредне коморе Југославије. Свечености су, поред грађана Бара, присуствовали наши и страни туристи који су се затекли у овом лучком граду.

Марко Гильча