

„ГРАД ТЕАТАР '88“  
СПЕЦИЈАЛНИ ДОДАТAK

# ОТВАРАЊЕ У 21.00

ПРЕСЈЕКОМ Града театра '88. — изводимо из програма фестивала (балетска тачка Соње Вукићевић и Владимира Логунова, Хор „Collegium musicum“, глумци Дара Џокић и Светозар Џевтовић, Коста Бунушевац) који почиње у 21.00 испред улаза у Стари град, отвориће се овогодишњи фестивал.

У 22.30 у цркви Св. Марија наступиће хор „Collegium musicum“, а у 24.00 на Цитадели је позоришна представа Горана Стефановског „Црна руна“ у режији Бранка Брезовеца коју изводи Народен театар из Битоља.

Ове године сви концерти ће, орјентационо, починјати у 21.00 сат, балетске представе у 22.00, пјесничке вечери на Тргу пјесника, у 22.30, а позоришне представе у 24.00 сата.

Концерти ће се одржавати у црквама или на простору између цркава у Старом граду, балетске представе такође на простору између цркава, позоришне представе углавном на Цитадели и у старом граду, а пјесничке вечери на Гргу пјесника, као и прошле године.

## ФЕСТИВАЛСКЕ ПРЕМИЈЕРЕ

# ПОЗОРИШТЕ

**ИВО БРЕШАН:** „НЕЗАМ-  
ПАМЋЕНА ПРЕДСТАВА  
ХАМЛЕТА У МРДУШИ ДО-  
ЊОЈ“, ТРАГИЧНА ГРОТЕС-  
КА

Фестивалска копродукција Зvezdara театра Београд и Културно-информативног центра Будва.

Режија Бранислав Мићуновић. Учествују Петар Божковић, Петар Банићевић, Петар Краљ, Гораца Поповић, Милутин Карадић, Тихо мир Станић, Сузана Петричевић и Марко Баћовић.

Брешанов текст „Незапамћена представа Хамлете у Мрдуши Доњој“ овога пута је у новој поставци као фестивалска копродукција са Зvezдара театром. Режија сер Бранислав Мићуновић и сјајан глумачки ансамбл направили су представу која ће бити у свему нова, приказујући актуелан друштвени тренутак, наше нарави и слабости.

**ЕСХИЛ:** „ОРЕСТИЈА“, ТРИЛОГИЈА

Фестивалска копродукција Театар Рома „Пралисе“ Скопље и КИЦ-а Будва.

Режија и сценографија Рахим Бурхан, превод Сами Осман, костимограф Елена Дончева, кореограф Јагода Сланова.

Први пут у Југославији поставља се Есхилова трилогија „Орестија“ Рахим Бурхан се трећи пут сусреће са стагорским драмама, посљедије Цара Едипа и Тебанске трагедије (Цар Едип, Едип и Колон и Антигона). Успјех овог позоришта се крије у чињеници да ни у једном моменту нијесу покушали

реконструисати стари грчки театар. Генијалност и универзалност грчких трагедија омогућава режисеру да на прави савремену представу са свим могућностима доступним театрологији.

**БОРХЕС:** „АЛЕФ“, МОНОЛОШКА ФРЕСКА

Сценарио Горан Матовић консултације Тонка Маросић, сценографија Ведрана Ергић, избор музике Бранко Воденичар, сценски покрет: Јасмина Јурковић, пројекција филма Владо Петек, костими Марина Штемберпар, језички сарадник Ђурђа Шкарић.

Најодређеније је Борхесов положај у књижевном унесу везујући назначио Данило Киш (дужник који је вратио с каматама), говорећи како се читаво летеарно ствара лаштво може подијелити на оно прије и оно-послије Борхеса. Мајо је писаца у нашем стоећу стекло толико право да говори о себи лично о себи у првом лицу, а можда то нико није учио није из тако далеких, управо трансценденталних премиса. Кроз сценску композицију Алеф проговара Борхес, ексклузивни шаптач, езотерични реформатор и елитни саговорник. Збори моћно и ујерљиво „из свог мрака, из своје свјетlosti“.

Алеф се реализује у мултимедијалној форми. Борхес се сваком гледаоцу обраћа лично. Свако прати свог Борхеса, свог двојника. Борхесов универзум кроз „Алеф“ огледа се кроз филм, магичне тофонске снимаке, сценски покрет и густу живу ријеч.



Сцена из представе „Црна руна“ — вечерас на програму

# БАЛЕТ

**ТИБЕТАНСКА КЊИГА  
МРТВИХ**

ФЕСТИВАЛСКА продукција, музика Југослав Божићак, кореографија Дејан Пајовић.

Учествују: Снежана Митровић, Анастасија Тодоровић, Татјана Поповић, Татјана Пајевић, Дејан Пајовић, Ненад Чолић и Драгана Мирковић.

Синопсис: „Тибетанска књига мртвих“ послужила је као мотив за основну ли терарну нит на којој ће се предамати покрети у значењу различитих стања, рађања, игре, љубави, утешавања и предсказивања смрти. Основне слике су живот, игра, пресликавања и „нема мржње“.

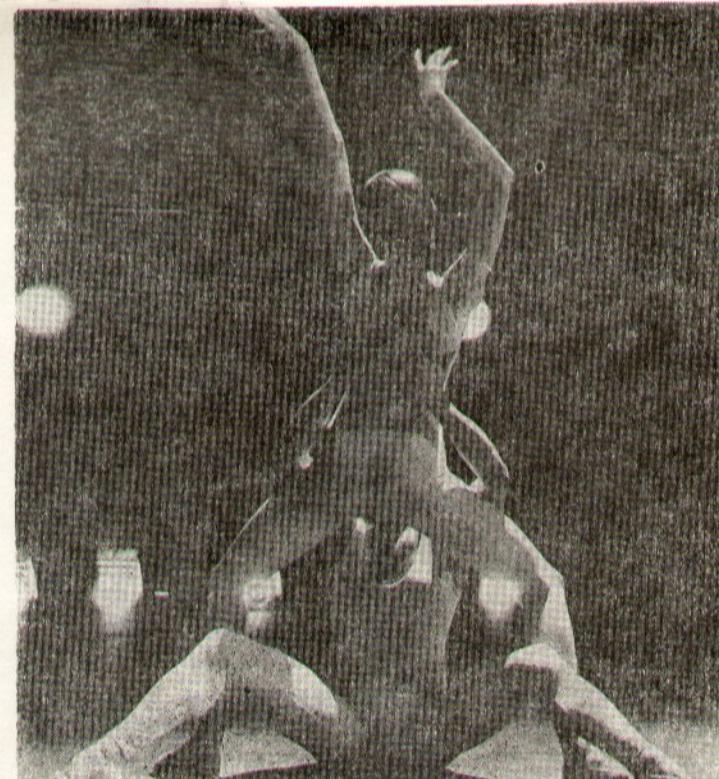
**ПРУЖИ МИ РУКУ ТЕР-  
ПСИХОРА**

Фестивалска продукција, музика Вангелис, кореографија Владимир Логунов.

Учествују: Соња Вукићевић, Маја Ковачевић, Гордана Симић, В. Логунов, Александар Шимит, Војислав Јајимовић, Небојша Станковић, Снежана Милошевић, Јелена Средић, Светлана Вучићић и Мелита Митровић.

Синопсис: Балет „Пружи ми руку Терпсихора“ је дело кореографа у испону. То је трагање, проблем стварања у сукобу са стварним и имагинарним светом, сновијење.

Е. Логунов (1942.) је за вршио балетску школу у Београду у класи Ниине Кирсанове. Солиста је и једно вријеме управник балета Народног позоришта у Београду. Сезону 1973/74. провео на студијском боравку у Москви. Кореографије: Форма виза, Лицитарско срце,



„Тибетанска књига“, кореографија Д. Пајовић

Дон Кихот (ради за Народно позориште у Београду). За кореографске минијатуре „Сусрет прве врсте“, Грана кроз-лишће, Цвећ са напуклог лишћа, Играчи, добио је дводесет и једну сребрну медаљу на такмичењу кореографа у Новом Саду.

## УРОБОРОС

Фестивалска продукција, музика М. Равел, кореографија Дамир Златар-Фреј, Солистка Соња С. Вукићевић.

Кореографски рад Дамира Златара-Фреја можда најбоље одсликава ово дјело. У његовом средишту је ритуал „...са идејом самоуништења, због немогућности по-

вратка у мајку земљу“. Да мир Златар-Фреј (1954.), је похађао школу за ритму и плес у Загребу у класи Власти Каурић. Кореографије: Динарске слике, Бадаканска фреска, Зелени Јуриј, Писма из црног мрамора, Куда иде небо спавати, Ленора, Метастаза, Агата Шварц блер. Добио је награду Академије критике на Аналима коморије опере и балета, Златну птицу за кореографију. Награду критике на Данима плеса и награду „Коса Абрашевић“.

Припремила  
Бранислава  
ЛИЈЕШЕВИЋ

# Приморске новине

ЛИСТ ССРН ОПШТИНЕ БУДВА

ИЗЛАЗИ ПЕТНАESTODНЕВНО

ГОДИНА XVI

БРОЈ 346.

1. ЈУЛІ 1988.

ЦИЈЕНА 300 ДИНАРА



ОД ДАНАС ДО 22. АВГУСТА

## ГРАД ТЕАТАР — ДРУГИ ПУТ

ОД ВЕЧЕРАС ће улице Старог града бити живље, сви путеви ће водити на Цитаделу — срце и средиште будванског Града — позоришта. Тај већи жамор овдашњих људи и туриста, а и оних који су ту нарочито дошли да виде шта се догађа у овом јединственом сценском простору, неће бити уочљив као прошлое године, када су у још незавршеном старом граду на близину поплочане главна улица и важније површине да би се ту одиграо претежни дио програма фестивала — дебита. Нашу страст и навику да све цијенимо према величини контраста, у овом тренутку морамо потиснути из два разлога.

Прво, стари град је за разлику од прошле године углјавном обновљен (мада још није почeo да живи животом града), пун је туриста који желе да виде како су обновљене старе куће, цркве, улице, тргови — како је из оних рушевина које су прије девет година обишли свијет, никao нови стари град. Неки су у добро познатим улицама нашли штапиште, које не ометају аутомобили — неизбjeжно тирирање мотора и ширке кочница. Други, без иаквог преувеличавања, почетак фестивала Град театар 1. јула не сматрају за изненадење, али се догађај сам по себи ишчекује и ове године као својеврсна љетња атракција.

Због ова два разлога морамо опростити Граду теат-

ру те „контрасне недостатке“, ујерени да ће их надојдати квалитетним, разноврсним и за све праве културне укусе прилагођеним програмом.

Театар, музички концерти, балет и фолклор — биће програмски дјелови овогодишњег фестивала, а тако разноврstan програм биће „гарниран“ цез концертима и пјесничким вечерима на Тргу пјесника (ове године од 10. јула до 10. августа).

Овогодишњи Град театар ће отворити наш, а по својим квалитетима и међународној афирмацији, и не само наш, хор „Collegium musicum“ са диригентом Даринком Матић — Маровић и Народен театар из Битоља са представом Горана Стевановског „Црна руна“ у режији Бранка Брезовца — умјетници чији је наступ чест и за много познатије и трајније културне манифести.

За разлику од прошлогодишњег фестивала у коме је доминирао позоришни дио, а у оквиру њега Народно позориште из Суботице и редитељ Љубиша Ристић (што се никако не смије схватити као недостатак) ове године ће позоришне представе извести Народен театар Битољ, Словенско младинско гледалишче Љубљана, ЦЕКАДЕ Загреб, Звездара театар Београд, Театар Рома „Празнице“ Скопље, Народно позориште Зеница, Шибенско ка залиште Шибеник... а како редитељи посјетиоцима Гра-

да театра представиће се Бранко Брезовец, Паоло Мабели, Вито Тајфер, Љубиша Ристић, Вељко Мандић и Борко Беговић („Горски вијенац“), Бранислав Мићуновић, Душан Ковачевић, Рахим Бурхан, Љубиша Георгијевски, Анте Балин...

Посебни квалитет Града театра овог љета биће премијере, три позоришне и три балетске, које му дају ексклузивитет, а „Тибетанска књига мртвих“, „Болеро“ и „Пружи ми руку Терпихора“ ће као балетске продукције Града театра ући у репертоаре позоришних и оперских кућа, концертних агенција и фестивала.

Четрнаест балетских представа, у кореографији Владимира Логунова, Дамира Златара — Фреја, Јасне Јурковић, Дејана Пајевића, В. Костића и С. Бештића, биће новина овогодишњег Града театра, као и девет фолклорних вечери на којима ће југословенски фолклор представити наши велики ансамбли „Коло“, „Шота“, „Танец“, „Његош“...

Обимнији, квалитетнији и разноврснији биће и музички програм састављен од пет циклуса: интернационалне музичке награде, свјетска хорска музика, акустична гитара, стара и камерна музика. Поред осталих наступиће Српски гудачки квартет „Мокрањац“, Камерни оркестар РТВ Титоград, Ансамбл за рану музiku „Ренесанс“, Ансамбл за стару југословенску музiku „Арс нова“, Ансамбл за стару музiku „Хор туес музикус“ (СССР), затим Александар Маџар, Татјана Шурев, Рита Кипка, Александар Сердар, Николај Жличар, Наташа Вељковић, Артур Рове (клавир), Весна Станковић, Илија Груберт, Маја Јокановић (виолина), Радмила Бакочевић (сопран) Слободан Станковић баритон, итд. Посебна атракција биће познати свјетски гитаристи Хосе Луис Вила — Гомез (Мексико), Микеланђело Севери (Италија), Ехат Муза (Француска), Владимир Микулка (Француска), Мигуел Кастанос (Шпанија).

Ових дана биће прецизiran и прогреам наших и страних пјесника на Гргу пјесника.

Ово ће у најкраћим цртама бити скрица овогодишњег Града театра, а колико је она штока, непотпуна, ко лико је новинска ријеч немоћна да говори о умјетности, ујериће се они којије паредних педесет дана буду уживали у фестивалским програмима.

В. М. Станишић

## У ОВОМ БРОЈУ

### Приморске новине

ДОНОСЕ:

- ДОДАТАК „ГРАД ТЕАТАР '88“
- СКУПШТИНСКА ХРОНИКА: ШТА ПИТАЈУ ДЕЛЕГАТИ
- ТУРИСТИЧКА СЕЗОНА 88: ЗАШТО НАС ГОСТИ ЗАОБИЛАЗЕ И КАКО НАС ВИДЕ
- КАД ЈЕ ПОГЛЕД ПРЕЧИ ОД БЕДЕМА
- ИСЕЉЕНИЦИ НА СТАЛОМ ОГНЬУШТИМА
- ФЕСТИВАЛ КАРИКАТУРЕ „БУДВА '88“

## ОПШТИНСКИ КОМИТЕТ СК

## О МЕТОДУ РАДА

СЛЕДНИЦА Општинског комитета СК Будве, одржана 21. јуна била је посвећена раду основних организација СК у нашој општини. Члановима комитета подијета је Информација о садржини и методу рада ООСК и презентирани непосредни задаци на унапређивању метода рада и дјеловања ООСК у партијској организацији општине.

Између осталог је закључено да је у свим ООСК потребно још више афирмисати улогу секретаријата у припреми састанака. Обавеза је секретаријата да пре-ко радиних група, комисија и других метода дјеловања обезбеђује учешће што већег броја чланова у припремама састанака и предлога ставова и закључака о питањима која се разматрају. Дневни ред на састанку ООСК треба утврдити тако да се обезбиједи идејно-политички приступ проблематици, а не да се о њој расправља на начин како то чине самоуправни органи или стручне службе у ОУР-има. Закључке ваља изводити из аргументоване борбе мишљења и свјесног опредјељења највећег броја чланова СК, а не простог надгласавања. Они морају изражавати суштину и правац идејно-политичке акције, бити конкретни и одређени, без остављања простора за различита тумачења и понашања у њиховом спровођењу.

Саставни дио активности комуниста у основним организацијама треба да буде обијављање властитих редова пријемом радника, омладине и других активних људи, који својим идејно-политичким опредјељењима, моралним квалитетима, ангажовањем и резултатима у самоуправном и политичком животу средише то и заслужују.

У конструктивној дискусији учествовало је више чланова Комитета.

Г.

## СЛЕДНИЦА СКУПШТИНЕ ОПШТИНЕ

## ДОДАТНЕ МЈЕРЕ ЗА БОЉУ СЕЗОНУ

СКУПШТИНА општине Будва на сједници свих вијећа, одржаној 17. јуна, разматрала је Информацију о остваривању Програма припреме пословно-туристичке 1988. године и усвојила је са закључцима које објављујемо у овом броју. Измијењена је Одлука о Извршном одбору и општинским органима управе и регулисано формирање Службе за унапређење и развој мале привреде.

На одвојеним сједницима Вијећа усвојена је Анализа о остваривању Друштвеног плана општине Будва 1986.-1990. у прошлој години, а највише ријечи било је око утврђивања предлога Самоуправног споразума о додатном финансирању основне здравствене заштите у Општини Будва. Због драстичног смањења средстава која из Републичког СИЗ-а здравства треба да се ове године издвоје за здравствену заштиту грађана и туриста на подручју општине Будва (о

## КАКО ОБЕЗБИЈЕДИТИ СРЕДСТВА ЗА ЗДРАВСТВО И ЗА ПРОШIREЊЕ ДЈЕЧЈЕГ ВРТИЋА

чemu смо раније писали), предложено је додатно финансирање путем самоуправног споразума, према коме би се издавало 1,3 одсто на остварене бруто личне дохове мјесечно. Вијеће мјесних заједница је прихватило предлог таквог споразума, а Вијеће удруженог рада је одложило одлуку и формирало радну групу која треба да испита да ли има и других могућности за обезбеђење средстава, како се не би додатно онтеријивао удруженни рад.

Делегати су упознати са тешкоћама у раду Дјечјег вртића „Љубица В. Јовановић Маша“ у Будви, које су проузроковане малим капацитетом који ни половично не задовољава потребе Будве, а број дјеце уписаних у вртић је много већи од про

писаног норматива и то све више онемогућава нормалан рад. Ово је раније разматрао и Извршни одбор Скупштине општине, а Вијеће удруженог рада Мјесних заједница су закључила да се наставе све активности око тражења трајног рјешења јер су нормални услови рада дјечјег вртића вишеструко значајни.

Усвојени су Информација о раду и успјеху ученика у основним школама на крају полутора школске 1987/88. године, затим Извјештај о стању рјешења управних ствари код органа управе СО Будва у 1987. години и доњијета Одлука о одређивању организација и органа који су дужни да донесу планове заштите од пожара.

В. М. Станишић

## ОДГОВОРИ НА ПИТАЊА ДЕЛЕГАТА

● Када ће се урадити аутобуска станица у Буљарици?

— Уређење станице у Буљарцима било је предвиђено за ову годину, али како је том послу приступило без претходно рашчишћених имовинских односа, на овом стајалишту ранији власници земљишта су онемогућили радове. Потреба и интерес становника Буљарице није био оправдане за раније власнике земљишта, па се одустало од уређења док се не регулишу имовинско-правни односи. (СИЗ за комунално-стамбену дјелатност).

● Да ли је обавеза СИЗ за комунално-стамбену дјелатност да уради земљиште у Буљарцима где је истовремено постоји земљотреса, као и уређење прилазног пута за плажу у Буљарцима?

— Уређење овог земљишта и прилазног пута је обавеза СИЗ-а, а радови ће бити извршени када буду пређавени програмом рада СИЗ-а. (СИЗ за комунално-стамбену дјелатност).

● Како се и под којим условима приватним лицима уступају локације предвиђене Програмом за постављање привремених објеката?

— Програмом привременог коришћења неизграђеног градског грађевинског земљишта утврђено је да се земљиште на коме су предвиђени киосци за пружање је

дноставних угоститељских услуга, занатство, трговину и слично, да на привремено коришћење СИЗ-у за комунално стамбену дјелатност, који је дужан да исте опреми, постави прописане киоске и исте путем огласа да у закуп најловљенијем популочачу. Орган управе одређује мјесне заједнице. (Општинско одјељење за урбанизам, комунално-стамбене послове и катастар).

## Делегатска питања

● Да ли су Општина и СИЗ становаша куповали неке станице од РО „Стари град“, по којој одлуци, којој цијени и за кога, и да ли је јавни правоборилац ова питања покренуо код Суда? (Делегација Мјесне заједнице Петровац).

● Шта предузима Скупштина општине Будва у вези са иницијативом за смањење администрације?

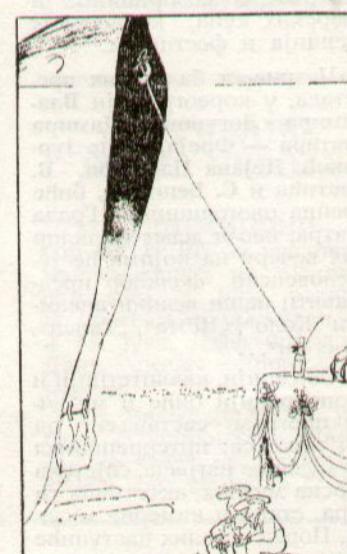
● Шта се предузима у вези дивљања цијена у нашој општини?

● Шта се предузима у већу социјалне политике према тзв. социјалним слукајевима, посебно када је у питању њихова материјална и стамбена ситуација? (Делегација Мјесне заједнице Будва I).

● С обзиром да су делигати ове Скупштине доњели одлуку да се задузи „Елмос“ уступи изградња 80 ста-

нова искључиво за рјешавање стамбених питања радилица удруженог рада ове општине, молим да Општинско вијеће синдикат и поменута задруга доставе делегатима потпуну информацију о предузетој изградњи, са посебним подацима о лицима која су у згради добила станове и под којим условима? (Крсто Вукотић, делегат Друштвено-политичког вијећа).

Одговори на постављена питања припремиће се до наредне сједнице Скупштине општине.



Сенаид Сердаревић: Друга награда на фестивалу карикатуре „Будва '88“

Приморске  
новине

Лист ССРН општине Будва Издавач: Културно-информативни центар Будва. Директор: ВЕЛИБОР ЗОЛАК. Уређује Редакционски колегијум. Главни и одговорни уредник: ВЛАДИМИР СТАНИШИЋ. Адреса редакције: „Приморске новине“ Будва, телефон 41-194. Број жиро-рачуна 20710-603-1809 код СДК Будва, Штампа ИШРО „Обод“ Цетиње. Претплатна за годину дана 7.200 динара, за иностранство 30 добра. Рукописи се не враћају.



Већи порези за продају производа домаће радиности

## НОВИ ПЛАНОВИ

СКУПШТИНА општине је доњијела одлуку о приступању изради измјена и допuna детаљних урбанистичких планова Бабин До и Под Дубовицом због стварања могућности за реализацију Програма развоја мале привреде. Одлучено је, такође, да се израда измјена и допuna детаљних урбанистичких планова Бечићи, Подкошљун, Розино, Буљарица, Стамбена зона Јас, Бабин До и Под Дубовицом, повјере Заводу за изградњу „Будва“ и Републичком заводу за урбанизам и пројектовање из Титограда.

## ИЗВЈЕШТАВАЊЕ О БРОЈУ ГОСТИЈУ — ОБАВЕЗНО

Угоститељске и друге организације које пружају услуге смјештаја и организације које се баве посредовањем за смјештај гостију, дужне су према новој скупшти искрој одлуци Општинског одјељења за привреду достављати дневне извјештаје о броју гостију за претходни дан, а радничка, омладинска и дјечја одмаралишта, првог дана у седмици за претходну седмицу. За непоштовање ове одлуке прописане су казне за организације и одговорно лице.

## ПОРЕСКЕ ИЗМЈЕНЕ

Измјенама и допунама Одлуке о порезима грађана укинуто је плаћање пореза од пољопривредне дјелатности, јер су ти приходи били незнатни, али и због стимулисања за бављење пољопривредом. Едноставне угоститељске услуге ће се опорезовати по стопи од 20 одсто, а за пружање услуга смјештаја и исхране гостима, власницима се признају трошкови у висини од 60 одсто.



## КОМИСИЈА ЗА ПРЕГЛЕД ПОРЕСКОГ ЗАВРШНОГ РАЧУНА

У Комисију за преглед пореског завршног рачуна Општине Будва за 1987. годину именованы су Крсто Арменко (за предсједника), Радојка Мухадиновић и Небељко Радуловић.

## ПОВЕГАН БРОЈ СУДИЈА

У складу са оријентационим мјерилима о потребном броју судија у судовима за прекријаје и већег броја предмета у суду за прекријаје у Будви, Скупштина је дошлијела одлуку о повећању броја судија са двојице на тројицу.

## ● ПРЕДСЈЕДНИШТВО ОК ССРН О РАДИУ

**У ПОЧЕТКУ – ЕКСПЕРИМЕНТ**

ДОК СЕ не обезбиједи квалитетна чујност на по дручу читаве општине, Радио Будва може да ради само експериментално. Почетак рада Радио Будве планира се почетком јула и, према томе, експериментални програм може трајати најдуже до 15. септембра. До тада се мора завршити изградња додатних уређаја за емитовање програма.

Ово је један од закључака заједничке сједнице Предсједништва ОК ССРН и Секције ОК ССРН за информисање, одржане 24. јуна, на којој се расправљало о оснивачком акту Радио Будве и финансирању информативне дјелатности.

Предсједништво је након расправе донијело оснивачки акт по коме је оснивач радија Општинска конференција ССРН, и утврдило делегатску основу за избор програмског савјета радија. Чланови савјета биће делегати Општинске конференције ССРН (2), Општинског комитета СК, Радио Титограда, мјесних заједница (5), ОУР „Будва“ (2), ОУР „Монтенегроекспрес“, Активиста новинара Будва, и по функцији директор и главни и одговорни уредник радија.

Због специфичности Радио Будве, која ће за разлику од других локалних станица бити по свом програму више туристичка него комунална, на сједници се расправљало и о називу будуће радио станице. Предлог је био да то буде Адријатик станица, али је одлучено да то ипак буде Радио Будва.

Предсједништво и секција за информисање су подржали предлог самоуправног споразума о финансирању информативне дјелатности у општини, оцјењујући да ће то бити значајно додатно издвајање средстава удружења рада, али и да је информативна дјелатност значајна за удрžavanje radija као и да је споразум једини извор средстава за Радио Будву и „Приморске новине“.

В. М. С.

## ● ПОДРЖАН ПРЕДЛОГ САМОУПРАВНОГ СПОРАЗУМА О ФИНАНСИРАЊУ ИНФОРМАТИВНЕ ДЈЕЛАТНОСТИ

## ЉЕЧИЛИШТЕ „4. ЈУЛИ“

## ПОСЈЕТА СОВЈЕТА

ПРИРОДНО љечилиште „4. јули“ у Петровцу, 18. јуна је посјетила делегација Министарства здравља РСФСР, која је три дана била у посети нашој републици. У делегацији су били Ј. С. Чикин, замјеник министра здравља РСФСР, И. В. Сабалин, начелник главне управе за научно-истраживачке институте, Е. Ј. Велтичев, директор Московског научно-истраживачког института педијатрије и дјечје хирургије и В. Е. Јегорова, директор Московског научно-истраживачког института очних болести. Гости су прије посјете Петровцу боравили у Титограду где су водили разговоре са својим домаћинима (др Илија Павловић, замјеник предсједника Републичког комитета за рад, здравство, борачко-инвалидску и социјалну заштиту, Вукола Васиљевић, предсједник тог Комитета, др Божидар Распоповић, генерални директор Медицинског завода Титоград, др Божана Кулфић, др Бранислав Нешчић, Томаш Бурић, Новица Вукославчевић и други), а потом посјетили Медицински центар „Данило II“ на Цетињу. Приликом боравка у Петровцу, где су се интересовали за резултате који се постижу у области здравственог туризма и за могућности сарадње (о томе им је говорио др Војислав Франићевић, директор Природног љечилишта „4. јули“) гости из СССР су обишли Будву и Туристичко насеље „Словенска плаја“.

Г.

## ● ИЗ РАДА ИНСПЕКЦИЈЕ

## ПРИЈАВЕ ЗБОГ НЕПОТПУНЕ ДОКУМЕНТАЦИЈЕ

ПРОТЕКЛА три мјесеца грађевински инспектори су прегледали стамбене објекте који немају употребу до зволу, а чији власници на основу привремених (већ неколико година) дозвола издају собе туристима. У 274 извршена прегледа утврдили су да је 55 тих објеката без одобрења за градњу, да је 47 одступило од урбанистичко-техничке документације, а 225 објеката нема употребну дозволу. Седам објеката који немају сва потребна до кумента саграђени су пре 1965. године.

Како су нас обавијестили у Одјељењу за инспекционске послове, против свих оних који користе стамбене објекте без одобрења и који нису измирили друштвске обавезе, поднијеће се прекрајне пријаве.

В. С. С.



С. Грегорић

**ЗАКЉУЧЦИ**

Скупштине општине Будва у вези остваривања Програма за припреме пословно-туристичке 1988. године.

На заједничкој сједници свих вијећа Скупштине општине Будва, одржаној 17. јуна 1988. године, разматрана је Информација о току припреме овогодишње пословно-туристичке године. Усвајајући информацију, Скупштина општине је утврдила следеће закључке:

1. Неопходно је да се надлежни органи и организације одмах, без одлагања, ангажују на ефикасно и квалитетно разрешавање и отклањање присутних проблема, пропуста и застоја у остваривању усвојених програма за припрему пословно-туристичке 1988. године, који су истакнути у припремљеној информацији, расправи вођеној у делегацијама и на самој сједници Скупштине општине. Остваривањеих послова и задатака треба да координира и синхронизује Координациони одбор за припрему и праћење пословно-туристичке 1988. године.

2. Будући да је у протеклом дијелу ове године забиљежен осјетан пад туристичког промета (како домаћег, а посебно иностранијег), са тенденцијом да се тај пад настави и у наредном периоду, потребно је да одговарајући органи и службе (пословни органи у ХТО „Монтенегротурист“ и ООУР-има у његовом саставу, службе за продају и маркетинг, Извршни одбор Скупштине општине, Туристички савет општине и др.) свестрано анализирају новонасталу ситуацију на туристичком тржишту и благовремено предузму додатне мјере и акције за обезбеђивање боље популарности свих објеката туристичког смјештаја. Посебно треба сагледати да ли је овогодишња осека туристичке посјете дугорочан тренд или само пролазна појава. У сваком случају, по оцјени Скупштине општине Будва, туристичко-угоститељска привреда мора приступити разради једне офанзивније продајне и маркетиншке политike, како би се ублажио евидентан пад туристичке тражње и предуприједиле — евентуалне — дугорочне негативне тенденције у пласману наших капацитета.

3. У реализацији текуће пословне и развојне политike у туризму, посебну пажњу треба посветити подизању квалитета комплексне туристичке услуге у свим њеним дјеловима, јер је то основна претпоставка за обезбеђење увећане туристичке тражње и остваривање стабилних пословних резултата у туристичком привреди. У условима све израженije конкуренције на међународном туристичком тржишту, основна законитост у туризму јесте „какав обим и квалитет понуде - такав обим и квалитет тражње“, што значи да се стапло и контунирано мора радити на унапређењу и развоју наше туристичке понуде, услуге и сервиса. У том контексту потребно је потпуније искористити иvalorизовати добијено признавање „Велику златну плакету Туристичког савеза Југославије“, која је Будви додјељена као шампиону југословенског туризма за протеклу годину, у правцу даље афирмације квалитета туристичког привреди-вања, како на страни понуде, тако и на страни продаје и маркетинга.

4. Што се тиче још увијек неријешеног питања дистрибуције воде, између општина Тиват, Котор и Будва, која се обезбеђује новоизграђеним водоводом из правца Херцег-Новог, неопходно је да Скупштина општине и њени органи поново званично затраже да Савјет за изградњу регионалног водовода за Црногорско приморје принципијелно разријеше тај проблем најкасније до 1. јула текуће године. У случају да се не постигне принципијелни договор, потребно је о томе обавијестити надлежне републичке органе (РИВ, Републички комитет за урбанизам и др.) и тражити њихово укључивање у изналажење адекватног решења за подјелу обезбеђене воде од општине Херцег-Нови.

5. Неопходно је током ове године завршити раније започети посао на реализацији програма туристичке сигнализације за читаво подручје општине. Заступни задатак треба да обаве Туристички савез општине и СИЗ за комунално-стамбену дјелатност, као његови досадашњи носиоци.

6. По оцјени Скупштине општине, проблем недостатка капела је веома изражен и практично свакодневно присутан у нашој стварности. Стога је потребно да се што прије у сквиру СИЗ за комунално-стамбену дјелатност и органа мјесних заједница покрене активност на изградњи капеле у Будви и другим туристичким мјестима. То подразумијева израду пројектне документације и прикупљање средстава од удруженог рада и радних људи и грађана за финансирање изградње ових објеката. С обзиром да су капеле у нашим условима највећа потреба може се очекивати да ће активност на прибављању средстава наћи на свеошту подршку свих наших грађана и ОУР-а.

СКУПШТИНА ОПШТИНЕ БУДВА

## ● АНКЕТА „ПРИМОРСКИХ НОВИНА“

## ТРЕБА ВИШЕ ЗАБАВЕ

НАСТАВЉАМО анкету међу туристима који бораве на нашој ривијери, започету у прошлом броју, и преносимо њихова запажања о квалитету туристичке понуде. Чиме су гости задовољни, чиме нијесу, шта ће им остати у пријатном, а шта у непријатном сјећању, шта предлажу да би боравак туриста био још угоднији, да би задовољни отишли и — поново дошли.

О овим питањима за овај број смо разговарали са (младим) гостима „Генекс хотела“ у Бечићима.

**Изабел Десмели (26)** из Винезела (Француска) је први пут у Југославији и веома је задовољан боравком. Задовољна је хотелом, излетима на Скадарско језеро, Дубровник и кроз Црну Гору („Монтенегротурист“) и из Бечића носи само лијепе успомене. Није, мебутим, задовољна плајском, не допада јој се што има шљунка. А агенцији преко које је допутовала у Бечиће (Југотурс Париз) препоручује да уведе аранжмане по којима би гости плаћали двије, а љетовали три недеље.

Лијепа околина, добра храна, сунце, услуга, (угледном) добро вријеме и топло море, остаће у пријатном сјећању **Андреј Кофшпер (23)** из СР Њемачке. Иако пре-

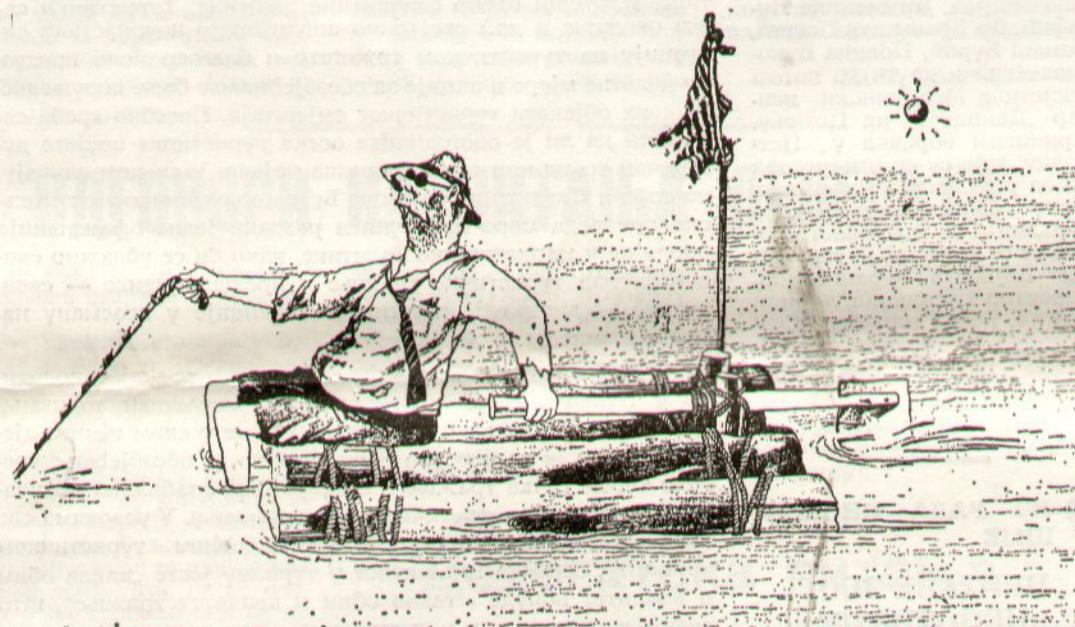
владавају позитивне оцене, ова гошћа има примједбе на ноћну галаму која ремети спавање, а пошто су смјештени у омладинском хотелу сматра да би требало организовати више сусрета са групама из других држава.

**Забине Мершин (27)** учитељица из Бескова (ДР Њемачка) сматра да је овде најважније и највредније што се води брига о чувању природе и што се његује зелено. Задовољна је смјештајем, и послужом.

— Треба више забавног живота, разноврснији вечерњи програм, није довољна дискотека — сматра **Ана Јермоленко (25)** из Минска (СССР) која нема примједби на остало дио понуде у хотелима и мјесту. Посебно истиче добар пријем, однос особља и људи према гостима, храну и смјештај.

**Франц-Јозеф Мајер (32)** ТВ техничар из СР Њемачке је задовољан особљем хотела (посебно келнерима), добром климатом и укупном понудом коју гостима нуди хотел. Недостаје, мебутим, добре кафе, сладоледа, нема где да купи новине а и музика би требала бити разноврснија.

Припремио: В. М. Станишић



Лудис Даниланс (СССР): Трећа награда на фестивалу у Будви

## ● НАЛИЧЈА

## КРИВИ, ОПЕТ, ТУРЦИ

(ИЛИ: КАКО ТУРИСТИЧКУ ОСЕКУ ПРАВДАЈУ ОНИ „ДРУЖЕ“ ПРЕКО ЈЕТА)

КОЈИ СЕ СА ГОСТИМА

ЗА КРАТКО вријеме на неколико састанака одговорних foruma у општини разматрани су задаци, питања и проблеми у вези са овогодишњом туристичком сезоном. Оцјењено је да су при преме за њу обављене доста добро, али и захтијевано да се са извршавањем задатака око даљег унапређења и проширења услуга, прије свега, треба одговорније и професионалније понашати. На то, редовно је наглашавано, посебно обавезују оцјена-изречена од стране туриста да нам је квалитет укупне туристичке понуде опао и то недопустиво. И, општа је оцјена, хтјели ми то или не да признајмо, да је један од главних разлога за овогодишњи лош почетак сезоне пад квалитета и понуда и услуга. Када се зна да се стање у посјети битније неће промјенити у јулу и августу, као и да је већ извјесно да ће ООУР „Будва“ до краја сезоне остварити осамдесет хиљада ноћења мање него прошле године, чињенице су нам којима се туристички

посленици изреда озбиљно морају забринути.

На тим разговорима и договорима, треба и то речи, чуло се да код запослених у ресторанима и хотелима наводно влада опуштеност и незанинтересованост у послу? Каже се да су љути што им се лични дохиће не повећавају, а с друге стране од рада се нијесу још поштено ознојили. Многи су револтирали на учињени размјештај запослених у хотелима. Не одговара им, како изгледа, што им је нарушен мир који су годинама имали и уживали у својим групама и круговима, па ће им, ето, требати времена док се поново не окружује обручом од нерада, непрестано истујући своје „ЈА“ као НАЈ...

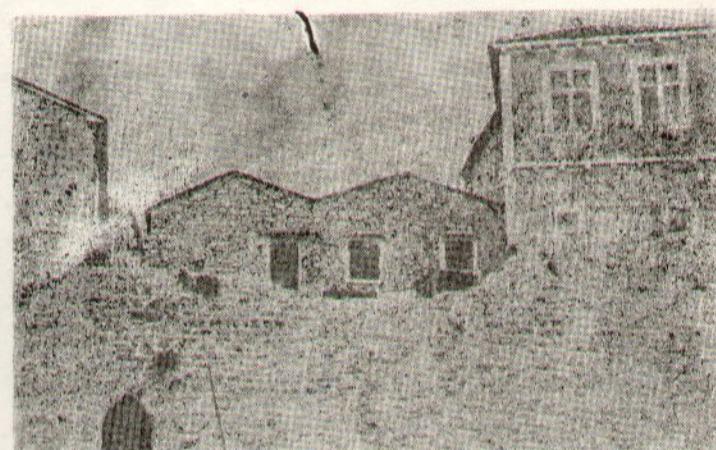
Гласно и јасно је речено да посебно смета што појединци, и то они на одговорним радним мјестима у хотелима, никако неће да прихвате и да признају оцјену о видљивом паду квалитета услуга. Неће наравно јер уз њу треба да се смјесте и оне о нераду, и, посебно, не-

спремности да се рукави зајују и посао се обављају као се тражи и треба. Даље, каже се да такви и нијесу много забринuti што је у хотелима гостију мање. Зато им је важно да су им собе и апартмани пуни, а са хотелима како буде.

Што су хотели непопуљни њима је јасно. Па, било је Европско првенство у фудбалу, изненадно се појавише Турци и Тунижани и ако без туристичке традиције гости нам угрabiше, затим, далеко смо од те проклете Европе, итд, итд. Нека „ваша сила“ напросто нам је увијек за петама.

Све то и још много тога сличнога зnamо појављиво. Но, зими о тим „ситницама“ не разговарамо, зabora на одмору смо, па се не исплати трошити енергију коју смо прикупili љети. А, не исплати се нарушавати рођачке и пријатељске везе и односе. Јер, ето, тиме се могу пореметити међуљудски односи, а то има посебну специфичну тежину.

Д. Новаковић



## ● О ТОМЕ СЕ ПИШЕ

## ГРИЈЕХ СТАРОГ БЕДЕМА

БЕДЕМ испред куће глумца Рада Марковића и инжењера Милице Сарачевић стоји већ годинама порушен, како би овој кући отворио поглед на морску пучину. Познаваоци прилика у старом граду тврde да је бедем испред ове куће почeo нестајati (камен по камен) почетком седамдесетих година. Никог од надлежних то посебно није интересовало док, како то обично бива, нијесу почеле да „пишу новине“. Круна новинских текстова о овом јединственом „чувању“ споменика културе је текст у загребачком ТОПу који је у броју од 13. јуна на двије стране и уз двије фотографије „будвански гријех Рада Марковића“ и снижавање бедема припсао „снижавању“ критеријума општинских служби.

Гријех у заштити споменика културе очигледно постоји, јер се и према старој разгледници из 1939. године види да те „рупе“ тада није било, а на новој фотографији (пренијетој из ТОП-а, снимак **Ива Пуканића**) види се да се „рупа“ још није уклопила у древне бедеме.

Друго је и важније питање ко је и уз чију помоћ направио тај гријех. Јер, према пројекту старог града рађеном послиje катастрофалног земљотреса, како смо обавијешти, „легализовано“ је рушење бедема и као такво амнистовано од свих надлежних органа, па и, какве ли ироније, Републичког завода за заштиту споменика културе!

Јавност осуђује овај, може се слободно рећи, легални вандализам. Да ли ће надлежни државни органи предузeti мјере да се бедеми врате у првобитно стање, остаје да се види.

## ГОСТИ ИЗ ЛОНДОНА

У „ХОТЕЛИМА БЕЧИКА ПЛАЖА“ у јуну је боравило двадесет дјеvoјчица и дјечака, ученика Југословенске допунске школе у Лондону. У групи су била дјеца наших радника и представника на привременом боравку у Великој Британији, и она чији родитељи тамо дуже бораве. Поред похађања редовне школе на енглеском језику, у допунској уче српскохрватски, наше националну историју и географију. Боравак у Југословији користи им да боље овладају матерњим језиком и упознају природне љепоте и историјске знаменитости краја који посјећују.

За вријеме боравка у Бечићима највише времена проводили су у купању, уживали су пуну пажњу запослених у хотелу „Монтенегро А“ у коме су били смјештени, и са њима искључиво разговарали на српскохрватском. Били су гости у Скупштини општине Будва која им је организовала излет у Цетиње и на Ловћен и шетњу бродом уз плаже будванске ривијере.

— Дјеца су са својим боравком била окружена пажњом па су се осјећали као код кућe. Бистрог мора и игре на прекрасној бечићкој плажи никада им није било дosta, па су уочи одласка молили да остану још седам дана, каже координатор у лондонској школи Надежда Смаиловић, професор српскохрватског и енглеског језика.

Дјеца су посебно била одушевљена излетом до Ловћена. Накупили су се лијепих утисака, и накуповали сувенира. Мали Петар Шу-

товић, који је рођен у Лондону, купио је приорогску капу и одушевљен том својом трговином о томе телефоном обавијестio оца кући. А, Македонац Огњен Стевановски, који је први пут у „старом крају“ када смо га упитали како му је овде било, на македонском је одговорио: — Овде је поубаво.

Д. Н.

## ● СВЕТИ СТЕФАН

## КРИЗА СЕ НЕ ОСЈЕЋА

ПО свему судећи, људи средњег платежног стапежа су у кризи. За њих је у нашој општини изграђено највише хотела „Б“ категорије. Но, хиљаде кревета у предsezони је било празно, баш у њима. Хотели „А“, „Ас“, „Палас“ и „Свети Стефан“ и у предsezони су биљежили добре резултате.

— За наше госте не важи економска криза. Очекујемо добру сезону, јер наше госте, који олако плаћају рачуне и по 15 до 20 хиљада долара не погађа криза, вели Перо Раденовић, директор РЈ „Свети Стефан“.

Град-хотел „Свети Стефан“ и даље посјећују звучна имена. Прије пар дана, напуштила је ово јединствено љетовалиште, принцеза од Лихтенштајна, Нора Ид.

С. П.

## ● ВЕЗА ИСЕЉЕНИКА С ДОМОВИНОМ

# НА СТАРИМ ОГЊИШТИМА

Готово да нема краја свијета где није стигао наш човек где се не може срести исељеник Југословен или његов потомак. Црногорци се такође могу срести широм свијета. Стални ратови, неродне године и друге недавне тешке тешке су их са свог огњишта па траже боље услове живота. Тврди се да су се међу првим насељеницима Сјеверне и Јужне Америке налазили људи из наших крајева. Њихови потомци сада живе у разним мјестима САД, Канаде, Јужне Америке и Австралије, у многим земљама Европе, а има их и у Африци и Азији. Матица исељеника Црне Горе, у којој се налази преко 3.000 адреса исељеника-Црногорца, ових дана је добила документат у којем се наводи да су наши људи прије 125 година учествовали у америчком грађанском рату. У њему се на воде имена 29 наших људи од којих су два појурчника, три потпуручника, два војника и 22 војника.

Највише исељеника из Црне Горе потиче из Пештровића Боке, затим из црнничких села, села из околине Цетиња, Никшића, Титограда и других крајева Црне Горе. У почетку су валили најтеже физичке послове, били су рудари довоји, на нафтоносним пољима, фармаца, а касније су многи постали трговци, поморци, занатлије, ситни чиновници.

Почетком овог вијека у рударском граду Хазелтону у Пенсилванији живело је око 2.500 Црногорца и готово сви су били рудари. То су били тешки послови на које нијесу навикли. Осим тога често су спровође врели позивали су на двобој. Забиљежено је да је само једног дана било 20 двобоја. Сала у том граду има само тридесетак породица поријеклом из Црне Горе. Слично је било и у другим америчким државама где су стизали Црногорци.

## СТАЛНА ВЕЗА СА ДОМОВИНОМ

Ма в којем се крају свијета налазили, исељеници Црногорци су одржавали сталну везу са домовином. Све их је интересовају а највише судбиносни догађаји, ратови и велике катастрофе, земљотреси и поплаве, који су нажалост често логајали нашу земљу. Чим би чули да домовини пријети опасност, да ват тек што није избио, хитали су да јој помогну у борби за слободу. Свакако је најпотреснија прича о великој катаstrophi црногорских исељеника доброго љапа који су крајем 1915. године кренули из Америке да помогну зараженој домовини. Њихов број доживио је смртоносни удар под Медом. Од 500 добровољаша брзом супротивом су прешли 164. исељеника. У славу утврђеника прео Влашком црквом на Цетињу подигнут је 1939. године споменик „Ловћенска вила“, рад вајара Ристе Стијовића, јелан отијетких споменика посвећених борби исељеника за слободу.

И у народноослободилачком рату борило се много

исељеника. Значајан је њихов допринос побједи над фашизмом. Истина о борби партизана против окупатора је пролидала међу исељенике. Кад су сазнали да су партизани праши и једини борци против окупатора, многи су се укључили у фронт борбе преузимајући грађански радовали том великим успјехом који је постигнут захваљујући солидарности свих југословенских грађана и помоћи великом броју исељеника.

Непротијењива је помоћ коју су исељеници дали за обнову ратом опустошene домовине. Када је Црна Гора задесио земљотрес из различних крајева свијета, је потекла помоћ. То је био очигледан локас неограничене оданости исељеника родној земљи и истинска то је била њихова солидарноста са Црном Гором и Југославијом.

Исељеници су и сада активни у пружању помоћи родном крају. Често образују посебне одборе за скupљање помоћи за изградњу школа, асфалтирање

државних и њиховим везама с домовином.

Када је крајем априла, левет године послије земљотреса отворен Старир будвански град исељеници су се, као и многи наши грађани радовали том великим успјехом који је постигнут захваљујући солидарности свих југословенских грађана и помоћи великом броју исељеника.

Сусрети исељеника у било ком крају свијета побуђују сјећање на завичај, на домовину. То најбоље показују сусрети исељеника из Црне Горе који су сваке године, најчешће у октобру, одржавају у САД и Канади. Лани се у Детройту, виши милионском индустриском граду у САД, у којем живи око 150 хиљада југословенских исељеника, међу којима има и много исељеника — Црногорца, на Петим сусретима окупило око хиљаду исељеника. На овој и



Исељеници из Детройта и Торонта у посети Цетињу 1986. године

сеоских путева, изграђивали водовода и електрификацији села. Њихов допринос је значајан и у изградњи крушних привредних објеката и културно-историјских споменика. Недавно су покрећени акцији за подизање споменика Петру I Петровићу Његошу.

## ИСЕЉЕНИЧКИ СУСРЕТИ

Током читаве године, организовано у јејетним мјесецима, Црну Гору посјећују велики број исељеника и њихових потомака из свих крајева свијета, а највише из Канаде, Австралије и Јужне Америке. Неки се задржавају више мјесеца и за то време обиђу читав земљу, посете културне и историјске споменике, туристичка и друга мјеста. Посјете они и рођаке и пријатеље. Многи долазе чешће, па остану само по неколико дана. Често долазе и дјеца, који тако користе прилику да упознају своје познавање српскохрватског језика, да пођу до нове књиге, нових туристичких проспеката, да гледају и сувенира.

Често се деси да се у просторијама Матице исељеника Црне Горе у Титограду нађе и по десетак исељеника. Ту се воде непосредни разговори о раду и исељеника и исељеничким

могућностима да се ова велика исељеничка манифестација идуће године одржи у Црној Гори, највјероватније на Цетињу и у Будви.

## ГОСТОПРИМСТВО

Овог јета, и касније до краја године, Црну Гору ће посетити више група са преко 500 исељеника из САД, Канаде, Австралије и Јужне Америке. Очекује се долазак великог броја исељеника — појединачно, као и исељеничким породицама. Они ће обично више мјеста у Црној Гори: Цетиње, Његошев маузолеј на Ловћену, Будви и Котор. Међу њима ће се налазити и већи број исељеника из Паштровића, Побора, Мана и Брајића у будванској општини. Они ће обично стари будвански град и туристичке објекте. Биће то нова прилика да се упознају са завичајем родитеља или дјеца, да се нађу с рођакима и пријатељима, проведу дана-два на будванским плажама, купе сувенир и након по вратка осталим исељеницима причају о својим утисцима.

Обилазак села и градова, фабрика, школа и туристичких објеката увијек ће наизлалити на велико гостопримство и још више их повезати са завичајем и старом домовином Црном Гором и Југославијом. Све ове међусобне сусрете увијек прате пјесме, игре, весеље, срдчани разговори, и све то доприноси да сарадња идућих година буде још боља.

## ЗА УНАПРЕЂИВАЊЕ ИСЕЉЕНИЧКОГ ТУРИЗМА

Да би се постигли што бољи резултати у повезивању с исељеницима, већ дуже времена се врше припреме да се у општинама из којих

има највише исељеника формирају општинске матице. Оне ће помоћи у проширавању сарадње са напредним исељеничким организацијама.

У овој нашој економској ситуацији сарадња и везе са исељеницима добијају све више на значају. Истина, на свим нивоима још се не склапа тај значај. Само у тој године доказак исељеника из Америке и Канаде нашим банкама износиле су близу милијарду долара. Нарочито у општинама још нема доволно разумијевања да брже и ефикасније регулисају статуса вратника. Спора се рјешавају њихови захтјеви за додјелу плацева, станови, отварање објеката мале привреде и слично. Многи од њих хоће да уложе своја позамашна девизна средства, или траже чисте рачуне и програме. Према њиховим захтјевима морамо се односити са више разумијевanja.

Кад је ријеч о доласку исељеника у завичај, посебну пажњу привлаче посјете старијих исељеника и њихових породица из Австралије, Јужне Америке, као и неких дјелова САД, као што је Калифорнија, и Канада. Ранијих година то нијесу биле организоване посјете исељеника завичају. Сада туристичке и друге организације у Црној Гори посвећују већу пажњу унапређивању исељеничког туризма, посебно организовању групних посјета из Канаде, САД и Австралије, јер је то уносан вид туристичког привређивања. На том послу требalo би више да сарађује туристичка агенција „Монтенегро-експрес“ са Матицом исељеника Црне Горе и исељеничким организацијама.

Владо ГОЈНИЋ

## ● КОНТРОЛА ИЗДАВАЊА СОБА

## ПОДНЈЕТО 70 ПРИЈАВА

КОНТРОЛА издавања соба туристима је ове године другачије организована, али та нова организација, по свemu судећи, није сметала инспекцији да већ у предsezони поднесе 70 захтјева за покретање прекрајног поступка, углавном због непријављивања гостију. Односно, туристичка инспекција је сачинила записник а, како је то организовано ове године, Тржишна инспекција на основу тога подноси пријаву Општинском суду за прекраје.

Посебан проблем је издавање соба без одобрења надлежних органа. У нашој општини таквих је око 400 објеката. Тој броју се „придржио“ и 51 у Старом граду чији су власници склопили уговор са агенцијом, а немају ни употребну дозволу ни дозволу за издавање. С обзиром да већина власника који издају собе без потребних дозвола неоправдано избегава и одлаже плаћање друштвених обавеза, на основу којих би добили употребну дозволу и дозволу за издавање соба, инспекција ће их посебно контролисати и предузимати мјере против таквог незаконитог рада.

С друге стране, посао туристичке инспекције олакшива закуп приватних соба (ове године много више него претходних), чиме је, практично, обезбиједена контрола и плаћање друштвених обавеза.

Ове сезоне у Општинској управи друштвених прихода су суочени са једним проблемом. Организације које пружају услуге смјештаја туристима обавезне су да два пута мјесечно достављају Управи прихода податке о броју и структуре иноћења гостију (домаћи и страни) и да на основу тога уплаћују новац који су од гостију наплатили по основу боравишне тарифе. Инспектори Управе прихода су утврдили да се обавезе не поштују и већ је поднijето шест прекрајних пријава против организација и одговорних лица у њима.

Вс. С.

## ● ФЕСТИВАЛ КАРИКАТУРЕ „БУДВА '88“

## УЗ РАМЕ НАЈВЕЋИМА

ПРИЈЕ десет година у Будви је настао Југословенски фестивал хумора и сатире, трајао је три године, и управо када су у Будви почели масовно да се окупљају хумористи, сатиричари и карикатуристи, на њега је спуштена заједница.

Јуни 1988. означио је почетак Фестивала карикатуре „Будва '88“, са жељом да Будва постане позната и по окупљању карикатуриста. Ако је судити по броју учесника на овој првој смотри карикатуриста, тај циљ је већ остварен. На тему Фестивала „Човјек и море“ стигло је 220 радова од десетесет аутора из десет земаља. За почетак више него што се очекивало. Друга жеља, да смотра те врсте стваралаштва постане разлог да у Будву масовније долазе поклонци „веселије стране“ живота, тек треба да се оствари. Но, какво је и колико интересовање Фестивал већ побудио, постоје добри изгледи да се и она убрзо оствари.

О карикатури и карикатуристима у Будви се ових дана пуно разговарало. Изложбу карикатура са којима су и њихови аутори конкурирали за награду — Сирену, видјело је неколико стотина туриста, мјештана и пролазника. Одржан је окружни сто на тему „Карикатура и туризам“, и његови учесници, карикатуристи и културни и туристички посленици Будве, били су јединствени у оцјени да је Фестивал код широке публике прихваћен, па да други треба већ заказати за јун 1989. године. Наши познати карикатуристи, на труп испред старе Будве и хотела „Авале“, уживо су пред посјетиоцима цртили карикатуре, и било то једно допадљиво дружење.

На отварању изложбе карикатура „Будва '88“, о карикатури и карикатуристима говорио је познати југословенски карикатуриста, Александар Клас, који је дао значајан допринос да Будва поново постane мјесто окупљања карикатуриста. Између остalog, је рекао:

— Људи су склони да карикатуру везују за неки добар вих, који је само ликовно представљен. Међутим, карикатура није само то, она је својеврсни коментар, примједба на нешто што не ваља, као и смијешна слика. Карикатуром се не може измијенити свет, не може да се промијени неко стање или да се побољша нешто што је лоше. То никако! Али, карикатура може да наведе на размишљање, а то је већ доволно.

## ● ЛИКОВНА ХРОНИКА

## МЛАДИ У МОДЕРНОЈ ГАЛЕРИЈИ

НАСТАВЉАЈУЋИ овогодишњи ликовни програм Модерна галерија је у свом простору организовала изложбу „Пресек савременог црногорског сликарства млађе генерације“. На изложби је представљено десет и једно сликарско остварење аутора (Ж. Војићић, С. Вучковић, Р. Вучинић, Т. Ђорђић, М. Јовановић, Д. Јекићић, Д. Каракићић, Атос, Д. Мрдак, Б. Николић, П. Никчевић, Б. Пајовић, Зодијак, М. Павићевић, Т. Павићевић, Ријечки, М. Радуловић, И. Раичевић,

А. Рафаиловић, Б. Секулић и М. Црвенцић) који су сакупљени заједно презентирају ликовна стремљења, кретања или стагнације до којих тренутно доспјевају црногорско сликарство млађих стваралаца. Изложбу карактерише разноврсност сликарских преокупација преко различних тематских усмјерења, захваљујући колористичким спојевима и композициона рјешењима. Стилска хетерогеност варира од приказивања узорима класичног сликарства, преко поетског реализма,

надреалне фантастике, апстракције и скромних тежњи ка хиперреализму, до преовладавајућих покушаја да се кроз експресиван израз испољи стваралачко биће. Са изузетком неколико дјела, општи је утисак да великом сиромашајем ликовни израз овде представљених радова не оправдава уметничке домете до којих је континуирано стизала сликарска вјештина овог поднебља.

Луција Јелушкић

## У ГАЛЕРИЈИ „АРКАДА“ И НА СВЕТОМ СТЕФАНУ

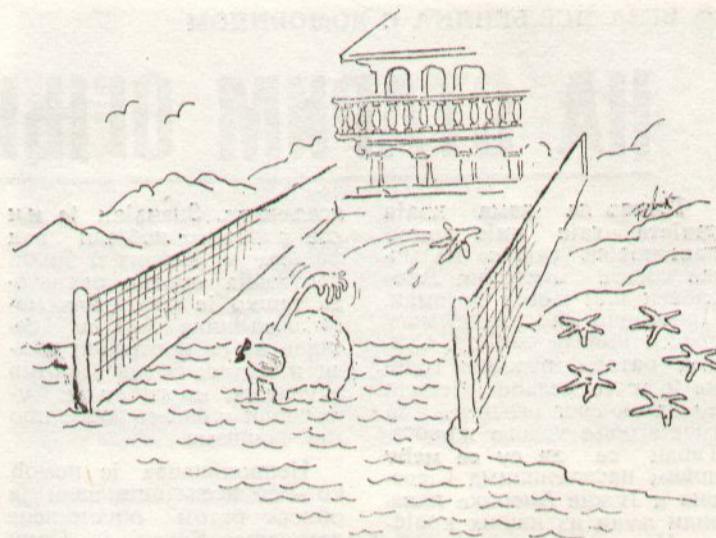
## ВИШЕ ЗАНИМЉИВИХ ИЗЛОЖБИ

У ГАЛЕРИЈИ „Аркада“ у Туристичком насељу „Словенска плаža“, за коју сликари у последње вријeme показују све веће интересованје, средином јуна изложила је слике академски сликар Љиљана Блажевска, из Београда. Представила се са по десет слика у уљу и цртежа.

На УЛУС-овој изложби „Ликовно стваралаштво Србије“, 1978. године.

У другој половини јуна у галерији града-хотела „Свети Стефан“ приређене су дваје сликарске изложбе.

Сликар Милија Павићевић се на изложби отворио



Срећко Пунтарић: Прва награда

## НАГРАДЕ

ЖИРИ Фестивала карикатуре „Будва '88“ прву награду „Златну сирену“ додијелио је Срећку Пунтарићу, карикатуристи из Загреба, „Сребрну сирену“ примила је Сенайду Сердаревићу, такође из Загреба, а „Бронзану сирену“ добили су Француз Рене Олив и Лудис Даниланс (СССР).

Бројност и квалитет присјелих радова учинили су да жири додијели три специјалне награде, и оне су припадле Ласку Ђуровском, из Скопља, Семи Балчиоглу, из Истамбула и Адолфа Борну, из Праге.

Награђени карикатуристи бије гости Будве, са још по једном особом, седам, пет и три дана.

Свих 220 карикатуриста пристиглих на конкурс постaju власништво организатора Фестивала. Предложен је да изложба карикатура, послије Будве, обиђе све туристичке центре на Црногорском приморју. У плану је да се изда каталог карикатура, а најава дата је да се један број њих изложи у хотелским холовима, просторијама агенција и другим јавним просторијама.

## ● КУЛТУРНА РАЗМЈЕНА

## PUTILOV BORAVIO U BUDVI

ДР БОРИС Николајевић Путилов, аутор књиге „Јуначки еп Црногораца“, која је преведена на наш језик 1985. године, десет дана је био гост Културно-просвјетне заједнице Црне Горе, и том приликом боравио у Будви.

Угледног совјетског научника, званично су примили: Владо Дулетић, предсједник СО, Ђоко Приболовић, предсједник ОК СК, Светозар Радуловић, по-предсједник СО и Светозар Маровић, предсједник Извршног одбора СО.

— У Будви сам још радије стекао пријатеље, као што је био Васо Вукићевић — Сарац, чији сам дом и овај пут посетио. Будва је предивна, рекао је, између остalog др Путилов.

С. П.

## ИЗЛОЖБА КОСТЕ ЖУЊИЋА

КОСТА ЖУЊИЋ, вајар, који је по струци биолог-еколог, отворио је 11. самосталну изложбу својих радова у галерији „Аркада“ у Туристичком насељу „Словенска плаža“.

— Жуњићеве скулптуре карактерише примјетна лирска осјећајност, која се исказује преко мекоће обликовања покрета уз искрено поштовавање материјала у којем ради, између остalog написао је Милан Маровић у каталогу за ову изложбу.

С. П.

ТРАГОМ ДОКУМЕНТА ПРОШЛОСТИ (7)

## ОПЕТ О ГРАНИЦАМА

ЗА ВРИЈЕМЕ владавине Ђурђа Црнојевића долази до нових граничних разграничења у Приморју 1492. год. (23. марта) и то у корист Млечана у односу на територију којом је управљао његов отац Иван.

У граничном дијелу између Маина (територија Цене Горе) и Паштровића (територија Млечана) стара граница, за вријеме Ивана Црнојевића, ишла је од Оје (места Горњи крст) преко Три извора у Ријеку и идући водотоком (уз мања оступања) даље према мору те избацила на Зелени крш у Витоводолу, а одатле скретала западно на св. Тому.

Нова граница управо почиње од св. Томе идући сјевероисточним правцем: св. Тома — Сјевачна вода — Крстац — Оја.

Од св. Томе граница је прво ишла у Сјевачну воду. Сам назив ове воде данас је непознат, старосједиоци се

не сјећају овог имена, али је неспорно да се ради о води данашње Кукачке ријеке и то вјероватно у дијелу њеног тока испод Бранковића и Гољана (многа година касније на овом мјесту биће утврђивања нованово граница). Назив Кукачка ријека спомиње се 1728. год. у једној одлуци „махинског збора“, а сигурно је овакав назив овог потока много старији.

Од Сјевачне воде граница се даље утврђује на Крстац и одатле на Оју. Крстац или Крстачка главица је брежуљак са кулом и скupinom кућа у селу Ивановићи и чини његов засебни, западни дио. Ово село је неспорно у току свог постојања било саставни дио територије и племена Маина и то прије и послије владавине Венеције и Црнојевића. И већи дио посједа (оранице и пашијаци) села Ивановића па и другог маниког села Станишића налазе се ис-

точно од овако постављене границе као што су: Тршићи ковица (њена сјеверна страна је комуница Ивановића), Водица, Станица главица, Пошћење, Ваљац, Покасље, Кувеловина, Градац, Греда са Подгрдом, Баглав и др. Увијек је ова територија била посјед наведених села и његових становника.

Од Крстаца граница је ишла источно од Станишића преко Живачине воде у Оју, на мјесто где је претходно била и Иванова граница. У документу стоји: „Охочоу (?)“, а неспорно се ради о брду које се данас зове Оја. (Ријеч: Охочоа — Оја је словенског поријекла и у коријену значи лов, а истог је значаја слична руска ријеч: охота. Иначе, ово брдо је одувијек познато ловиште ситне дивљачи).

Територијална разлика између стварног и новог разграничења (датираних 1482 и 1492) у дијелу Маина и Паштровића обухвата површину од око 2—3 квадратна километра и значи сујење територије Маина.

Интересантно је разграничење између Маина и Будве. Старијим документом (1482) оно је утврђено веома прецизно: Бабин врх — Будљанско поље — извор Топлиш — врх Костејнице,

док новим документом (1492) границу утврђују двије крајње тачке: св. Тома — камен у Могрен (у предању се ову границу каже: „Камена плоча у Могрен“). Не би имала смисла тврђи да је правац: св. Тома — Могрен, представљао и границу. Овај правац сјече море и пролази преко Старог града. Како Могрен захвата јужну страну брда Костејнице, то је неспорно да је ново разграничење, једним својим дијелом, ишло јужније од старе границе те њихова разлика чини проширење Маина (територија Црне Горе) на рачун Будве (територија Млечана). Укупна територијална разлика по овим разграничењима између Маина с једне стране, те Будве и Паштровића с друге стране имала је за последицу сужавање територије Маина за око два квадратна километра (процјена од ока) у доба Ђурђа Црнојевића у односу на територију која је била под управом његовог оца Ивана.

Од Браћа до Сутормана граница је утврђена преко мјesta: врх Ластвице — кула више Мртвичке продоли — Снијежница — Тројица Тројица (Бржеле) — Три рога — врх Сутормана у Ивановом документу, док касније у Ђурђевом документу исти се утврђује преко мјesta: Космач — Баравски бrijeg — Шчанци — Скала Буковица — Црвена Плоча Плакмарја — Црвени бrijeg — Сива стијена — Зубац — Буличево точило — Крастати дуб на Суторману.

Дакле, граница од Оје новим документом је утврђена на „врх Космача“, док је раније Иванова ишла јужније преко „куле више Мртвичке продоли“, из које се јасно закључује да је ново разграничење значило сужавање територије Браћа, а од научног сазнања било изнаћи територијалне разлике све до Сутормана.

Мр. Марко Б. Ивановић

МИТАР А. МИТРОВИЋ

## АФОРИЗМИ

- Христа су разапели на крст, а кога ће на петокраку?
- Партија није кафана, али се ипак пијаницима точи пиће.
- Са петокраком на челу борили смо се у рату. Са осмокраком у федерацији фурамо у социјализам.
- Бирократија је стомак социјализма. Синдикат слепо прево.
- Не пущајте за време празника. Држави је доста ломова и у току године.
- Док не стигнемо у светлију будућност, поразбијемо главе у полумраку.
- Мајмун Сами је бежао у погрешном правцу. Кавези су на слободи.
- На затвореним састанцима не отварају уста. И то је доволно за подобност.

## ЈЕ ЛИ ТО МОГУЋЕ?

Један баук кружи Југославијом — баук инфлације.

\*

Некад смо правили програме по Марксу. Сад, међутим, по ММФ.

\*

Руководиоци свих република и покрајина — једините се!

\*

Много је комуниста (само) на папиру. А папир је, зна се, врло скуп.

\*

Радни човјек — како то сиромашно звучи!

\*

Млад и образован десет година узалудно обилази разне бирое рада.

Разочаран, као Калимеро, узвикује: Па то је неправда!

\*

Упозоравају да кашеве још морамо стезати. Приватног мајстора Ј. Ј. то уопште не узбуђује: он носи трегере.

\*

Дуго је народу солио памет, да би на крају завршио на несланој дијети.

Милован ПАЈКОВИЋ

## ИНФОРМАТОР ПРИМОРСКИХ НОВИНА

## РЕД ВОЖЊЕ АУТОБУСА

ПОЛАЗАК из Будве: Бечићи и Свети Стефан 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, Петровац 5.00, 5.45, 6.10, 6.15, 7.30, 7.50, 9.00, 9.30, 10.00, 11.00, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 14.35, 15.00, 17.00, 17.45, 18.00, 18.20, 19.45, 20.15, 23.00, Буљарица 9.00, 15.00, 23.00, Бар 5.00, 6.00, 6.10, 6.15, 7.30, 7.50, 9.15, 9.30, 11.30, 13.05, 13.30, 14.35, 17.00, 17.45, 19.45, 20.15, 21.50, Улица 7.50, 11.40, 14.00, 14.35, Ластва Грбаљска 7.15, 7.50, 10.45, 11.20, 12.50, 13.50, 14.45, 17.20, 21.40 (Ластва Грбаљска — Будва 5.55, 6.00, 7.35, 11.30, 12.20, 12.55, 13.20, 14.25, 15.20, 17.35, 19.55), Тиват 7.05, 8.00, 8.25, 10.10, 11.30, 14.30, 14.45, 15.00, 19.30, 20.10, 20.20, Котор 5.40, 6.00, 7.05, 8.00, 8.25, 9.15, 10.20, 11.20, 11.30, 12.50, 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.30, 20.10, Рисан 5.40, 7.05, 8.00, 8.25, 8.25, 10.20, 15.00, 17.00, Херцег-Нови 5.40, 6.00, 7.05, 8.00, 8.25, 9.15, 10.10, 11.30, 14.30, 15.00, 17.00, 20.20, Дубровник 5.40, 8.35, 9.15, 17.00, 20.20, Дубровник 5.40, 8.25, 9.15, 11.30, 12.10, 12.30, 15.00, 16.40, 17.00, Титоград 6.00, 6.05, 7.00, 8.00, 11.30, 11.45, 12.10, 12.30, 15.00, 16.20, 16.40, 18.30, 21.15, Никшић 6.00, 6.05, 12.10, 16.20.

Полазак из Петроваца: Будва 5.00, 5.20, 5.50, 6.20, 7.05, 7.10, 7.50, 8.10, 8.20, 9.30, 9.40, 10.05, 10.30, 10.45, 11.30, 11.50, 12.30, 13.50, 15.40, 17.10, 17.30, 18.00, 18.20, 19.05, 19.20, 19.40, Буљарица 9.30, 15.30, 23.30, Титоград 6.30, 7.30, 13.00, 15.40, 16.40, 19.20, Бар 6.20, 6.35, 6.40, 8.00, 8.20, 9.00, 9.50, 10.00, 11.00, 11.50, 12.10, 12.40, 13.30, 14.50, 15.00, 15.20, 16.30, 18.05, 18.20, 18.30, 19.00, 20.10, 20.20, 20.30, Улица 8.20, 11.50, 14.30, 15.05, 15.20, Котор 5.00, 5.20, 6.35, 8.10, 10.50, 12.50, 15.40, 17.10, 18.00, 19.05, 19.10, 19.50, Херцег-Нови 6.35, 8.00, 9.45, Полазак из Светог Стефана: Будва 5.30, 6.00, 6.30, 8.15, 9.15, 10.15, 11.15, 12.15, 13.15, 14.15, 15.15, 16.15, 17.15, 18.15, 19.15, Полазак из Бечића: Будва 5.40, 6.10, 20.15, 21.15, 22.15, 23.45, 6.40, 6.50, 7.25, 8.10, 8.40, 9.40, 10.25, 10.30, 10.50, 11.00, 11.30, 11.50, 12.00, 12.10, 12.30, 12.50, 13.00, 13.30, 14.10, 14.40, 15.40, 16.30, 17.30, 17.50, 18.00, 18.20, 18.30, 18.40, 19.25, 19.30, 20.00, 20.30, 21.30, 22.30, 23.50.

ПОЛАСЦИ ВОЗОВА ИЗ БАРА

Београд 9.50, 10.45, 13.50, 21.15, 22.45, Суботица 21.20, Ниш 19.55 (до 27.8.)

## РЕД ЛЕТЕЊА АВИОНА

Тиват — Београд понедјељком у 10.10, уторком у 16.50 и 18.55, срједом у 13.00, четвртком и петком у 9.55, суботом у 9.05, недјељом у 11.10 и 18.10. Аутобус испред пословнице ЈАТ у Будви креће сат и 15 минута прије полијетања авиона. Титоград — Београд понедјељком у 7.20, 19.50 и 21.15, уторком, срједом и четвртком у 7.20 и 21.15, петком у 7.20, 19.50 и 21.15, недјељом у 7.15 и 21.15.

Дубровник — Београд понедјељком у 6.50 и 19.20, уторком у 8.25 и 19.20, срједом у 6.35, 13.15, 19.45, 22.20, четвртком 6.35, 8.15, 13.05, 15.15, петком у 6.35, 11.55, 19.20, суботом 6.35, 9.20, 13.45, 17.45, 19.20, недјељом у 6.35, 11.55, 16.10, 19.05, 20.05 и 22.00.

Дубровник — Загреб понедјељком у 8.35, 13.40, 21.30, уторком 8.50, 13.00, 20.35, срједом 8.50, 15.40, 19.15, четвртком 8.05, 12.20, 16.05, 20.25, петком у 8.50, 22.00, суботом 8.35, 12.25, 16.10, 20.25.

Титоград — Загreb суботом у 9.20  
Титоград — Скопље понедјељком у 19.50

## ФЕРИБОТ

„Свети Стефан“ на линији Бар-Бари полази недјељом у 22.00, а на линији Бари — Бар понедјељком у 22.00 сата.

## БЕНЗИНСКА ПУМПА

У Будви ради од 00 до 24 сата нон-стоп.

## ПОШТА

Шалтерске службе у Будви и Петровцу ради од 7 до 20 сати, недјељом не ради. Служба за пријем телеграма и телефонских позивница ради од 7 до 24 сата сваким даном. Пошта у Светом Стефану ради од 7 до 20.

# СПОРШ

## • ПИОНИРСКО ПРВЕНСТВО ЦРНЕ ГОРЕ У ТЕНИСУ ПРВАК - НИКОЛА СТАНИШИЋ



Никола Станишић

ПОСЛИЈЕ неколико слабих резултата сениора на почетку овогодишње тениске сезоне пионир су били ти, који су нас први обрадовали добрим резултатима.

У Херцег-Новом 18. и 19. јуна одржано је првенство Црне Горе за старије пионире и пионирке до 14 година.

Прво место освојио је Никола Станишић, члан Тениског клуба „Будва“. Он је у финалу у три сета, по лије доста занимљиве и на

моменте неизвјесне борбе, побиједио фаворизованог Лада Лаличића из Титограда: 2:6, 6:4, 6:2.

До финала Станишић је побиједио Б. Лаличића, Ражнатовића и М. Николића.

— Ово је за мене велики успјех, али и за Тениски клуб „Будва“, рекао нам је Станишић.

На овом првенству Црне Горе учествовало је преко 30 такмичара из Херцег-Новог, Титограда, Цетиња, Котора, Тивта Будве, Петроваца и Бара.

Поред Станишића лијеп успјех су постигли, Борис Мијовић, и Милај Николић, члан ТК „Петровац“. И Мијовић и Николић дистијели су до полуфинала.

Од играча из „Будве“ одлично је играо и Игор Глушчевић, који је побиједио Бурзана и Ђурића, али је у четвртфиналу изгубио од финалисте Лаличића.

Од наших пионирки за пажнјенији резултат постигла је Александра Бећир. Њу је у другом колу елиминисала, побједница турнира Тамара Ковачевић.

С. П.

### • ВАТЕРПОЛО

#### „БУДВА“ У ДУБРОВНИКУ

ВАТЕРПОЛО клуб „Будва“, који је прошле године освојио прво место у Међународној лиги — група Југ, учествовао са прволигашем „Југом“ и члановима Међународне лиге „Цвататом“ и „Гусаром“ на традиционалном турниру у Дубровнику од 2. до 4. јула, који се организује поводом обиљежавања Дане борца.

У оквиру припрема за наставак првенства (16. јула) у ВК „Будва“ планирају да учествују на једном турниру. А у ново првенство наши ватерполисти улазе са великим амбицијама и, како сматрају у управи клуба, реалним шансама да понове прошлогодишњи успјех и изборе пласман у новоформирану прву „Б“ лигу. Према новом систему такмичења три прволигасирани екипе из Међународне лиге улазе директно у прву „Б“ лигу, а првак ће имати шансу да се у квалификацијама бори за улазак у прву „А“ лигу.

Вс. С.

### • ЈЕДРИЛИЧАРСТВО

#### УСПЈЕЛА РЕГАТА

Једриличарски савез Црне Горе и Друштво за спорте на води Будва организовали су 19. јуна у Будви регату у класама Оптиmist, Ласер, Европа, Даска и 470. Учествовало је укупно 48 посада из клубова „Југо-дунав“ из Херцег-Новог, „Делфина“ Тиват, „Лахор“ Котор и једна из Будве.

Уз присуство знатног броја туриста такмичење је представљало заиста лијеп догађај. На регати су највише успјеха имале посаде из Тивта које су побиједиле у четири класе, док је у класи „470“ побиједила посада из ДСВ „Будва“ Никола Вукчевић и Горан Нишавић.

Успјела регата је и подвода да се запитамо зашто се овом атрактивном спорту у Будви не поклања ни минимална пажња, што је

дриличарска секција у Друштву за спорте на води постоји само на папиру.

Према оцјени Једриличарског савеза Црне Горе у Будви постоје добри услови и могућности за развој једриличарства, па је ДСВ „Будва“ упућен позив да петоро дјеце (између 8 и 12 година) пошаље у једриличарски камп у Херцег-Новом да се обуче једрењу у класи „Оптиmist“.

Вс. С.

### ОГЛАС

КУПУЈЕМ гаражу у близини одмаралишта БИП-а у Будви.  
Обратити се на адресу:  
Лука Ђурапић, Вељка Влаховић број 7, телефон 44-420.

Успјела регата је и подвода да се запитамо зашто се овом атрактивном спорту у Будви не поклања ни минимална пажња, што је

### • ЗАВРШЕН ТУРНИР „НОВОСТИ“ У МАЛОМ ФУДБАЛУ

## „МАЈКИЋ“ ИДЕ ДАЉЕ

НА СПОРТСКИМ теренима Туристичког насеља „Словенска плажа“ у Будви, крајем јуна одржан је турнир у малом фудбалу који су организовали „Вечерње новости“ које сваке године имају своју љетњу лигу и Клуб пријатеља ЈСД Партизан из Будве. Наступило је тридесетак екипа из различних крајева Црне Горе, које су појачали и познати фудбалери који су током јуна били на одмору. Играло се по куп систему, а побједник турнира наставља да игра — надмеше се са побједницима других турнира који се играју на оквиру лиге коју организују „Новости“.

У финалу турнира, пред готово 1.500 гледалаца, у изванредној атмосferи (играно се у 21 час под рефлекторима) састале су се екипе „Ресторан Парк“ и „ТВ сервис Мајкић“. У регуларном току меча било је 2:2 па је побједник одлучен пеналима. Больни су били фудбалери „ТВ сервиса“ и заједнички пјевала са 4:3. Потекао је шампањаш пјевала се побједничка пјесма, а на раменима фудбалаца нашао се тренер побједничке екипе Здравко Мајкић.

Финалну утакмицу одлично је судио Слободан Чичаревић.

### • МАЛИ ФУДБАЛ НА СЛОВЕНСКОЈ ПЛАЖИ ОКУПИО И ПОЗНАТА ФУДБАЛСКА ИМЕНА

За побједничку екипу играли су: Вицко Белан, голман загребачког Динама, Веселин Јововић из никшићке Сутјеске, Ненад Масловар из Бокеља, фудбалери Будве Мунир Колјеновић, Мико Шабан и Станко Думић, Миле Митровић из Кобубе из Лазаревца и Сима Јовановић, Пере Франета и Момир Ђурић.

За најбољег играча турнира проглашен је Желько Петровић из Будућности који је наступао за екипу „Ресторан парк“, најбољи стријелац турнира био је Ненад Масловар који је постигао седам голова, а најбољи голман је био Вицко Белан.

У програму на завршној свечаности учествовали су ученице Основне школе „Стефан Митров Љубишић“, а публику је забављао жо нглер из Зрењанина Славко Анђеловић Сливе који је приказао праве мајсторије у баратању лоптом.

Организација турнира за служује највећу оцјену.

С. Грегорић

### РЕЗУЛТАТИ КОНКУРСА ЗА ХУМОРЕСКУ

#### БЕЗ ПРВЕ И ДРУГЕ НАГРАДЕ

На конкурс „Приморских новина“ за хумореску у предвиђеном року стигло је 40 прилога.

Жири у саставу Павле Ђоновић, (кињижевник), Милосав Јајин (публициста) и Саво Грегорић (новинар), најавио пре гледања свих приспјелих радова једногласно је констатовао да већина прилога не одговара пропозицијама конкурса — махом су приспјеле приче, одломци породичних хроника, сјећања, афоризми, прилози обиљујују словним, правописним и стилским грешкама, па је донио сlijedeћу

#### ОДЛУКУ

Да се прва и друга награда не додјељују.

Додјељују се двије треће награде и то ауторима Жарку Ђуровићу из Београда, за хумореску „Главарева глава“ и Милошу Радусиновићу из Титограда за хумореску „Голан“.

Препоручује се Редакцији да откупи за објављивање прилога слиједећих аутора: Ђокица Мильковића („Друг Светолик“), Радојице Баџића („Хумор од сатије“) и Милоша Радусиновића („Вукови“).

#### РЕДАКЦИЈА

### IN MEMORIAM

## Никола Бошковић



У БУДВИ је 15. јуна у 56. години изненађа премијеру НИКОЛА БОШКОВИЋ, један од најистакнутијих спортиста и спортских радника који је дала наша општина.

У послијератним годинама, када је пливачки и ватерполо спорт у Будви био на завидној висини, Никола Бошковић је био главни актер свих успјеха. Годинама је био међу најбољим играчима ватерполо клуба, а једно време био је и члан прволигашке екипе „Приморца“ из Котора. Вишеструки је првак Црне Горе на 100 и 200 метара краул и члан штафете 4 x 100 метара која је била прва у Црној Гори. На армијском првенству био је први у пливању на 100 метара и на 200 метара с пушком. Након што је престао да се активно бави пливачњем и ватерполом, радио је у клубу с пионирима и омладинцима и његов рад је био веома запажен.

Никола Бошковић је читав живот провео уз море и на мору, живио за море и од мора. Рођен и одрастао у Будви, био је официр-машињиста по многим морима и океанима, војни рок је служио у Југословенској ратној морнарици, бавио се риболовом и спортским риболовом. Једностано, његов живот је био примјер иерархије, срећа и радо виђен на мору, сријетајући људе и помагају им. Као такав и са својим спортичким резултатима и заслугама, остаће запамћен у генерацијама које су га познавале.

### БОКС

## ХУСЕН ФЕХМИ — ШАМПИОН

На јуниорском првенству Југославије у боксу које је одржано у Никшићу, Хусен Фехми забиљеки је велики успјех. У лакој категорији освојио је златну медаљу. Овај шеснаестогодишњи дјечак успијео је да најдомино савлада све своје противнике и жири га је спровео међу три најбоља боксера шампионата. За овај велики успјех Фехмија веома заслуже има и његов упорни тренер Павле Бучај који је од првог дана у њега вјеровао и говорио да ће Фехми бити шампион о којем ће се пуно чути.

С. Гленца

### ОГЛАС

#### КУПУЈЕМ мањи стан у Будви.

ТЕЛЕФОН: 44-005 БУДВА.

## JUL

1. „ KONCERT — HOR »COLLEGIUM MUSICUM«  
TEATAR — G. STEFANOVSKI: »CRNA RUPA«, REŽIJA B. BREZOVEC, NARODEN TEATAR BITOLA
2. „ KONCERT — ALEKSANDAR MADŽAR, KLAVIR  
TEATAR — G. STEFANOVSKI: »CRNA RUPA«, REŽIJA B. BREZOVEC, NARODEN TEATAR BITOLA
3. „ BALET — FESTIVALSKA PRODUKCIJA: PRUŽI MI RUKE TERPSIHORA«, KOREOGRAFIJA V. LOGUNOV, PREMIJERA
4. „ BALET — FESTIVALSKA PRODUKCIJA: PRUŽI MI RUKE TERPSIHORA«, KOREOGRAFIJA V. LOGUNOV
5. „ KONCERT — SRPSKI GUDAČKI KVARTET »MOKRANJAC«
6. „ TEATAR — U BETTI: »ZLOČIN NA KOZJEM OTOKU«, REŽIJA PAOLO MAGELLI, SLOVENSKO MLADINSKO GLEDALIŠČE LJUBLJANA
7. „ BALET — FESTIVALSKA PRODUKCIJA: »BOLERO«, KOREOGRAFIJA D. ZLATAR FREJ, PREMIJERA
8. „ TEATAR — N. WILLIAMS: KLASNI NEPRIJATELJ«, REŽIJA V. TAUFER SMG LJUBLJANA  
KONCERT — KAMERNI ORKESTAR RTT
9. „ BALET — FESTIVALSKA PRODUKCIJA: »TIBETANSKA KNJIGA«, KOREOGRAFIJA D. PAJOVIĆ, PREMIJERA  
TEATAR — ASHIL: »PERSIJANCI«, REŽIJA L.J. RISTIĆ SMG LJUBLJANA
10. „ TEATAR — L. KOVAČEVIĆ: »INSTINITOST«, REŽIJA L.J. RISTIĆ, SMG LJUBLJANA  
BALET — FESTIVALSKA PRODUKCIJA: »TIBETANSKA KNJIGA«, KOREOGRAFIJA D. PAJOVIĆ
11. „ KONCERT — ANSAMBL ZA RANU MUZIKU »RENESANS«  
KONCERT — VESNA STANKOVIĆ, VILONINA I TATJANA ŠURREV, KLAVIR
12. „ KONCERT — RITA KINKA, KLAVIR
13. „ BALET — »BALETSKO VEĆE«, SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA
14. „ BALET — FESTIVALSKA PRODUKCIJA: PRUŽI MI RUKE TERPSIHORA«, KOREOGRAFIJA V. LOGUNOV  
BALET — »BALETSKO VEĆE«, SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA
15. „ KONCERT — MICHAEL FLAXMAN, VIOLONČELO (USA) I NADA KECMAN, KLAVIR  
TEATAR — P. P. NJEGOŠ: GORSKI VIJENAC«, REŽIJA V. MANDIĆ I B. BEGOVIĆ, RCKUD TITOGRAD
16. „ TEATAR — FESTIVALSKA PRODUKCIJA: BORGES: »ALEPH«, REŽIJA B. BREZOVEC, PREMIJERA  
KONCERT — MAJA JOKANOVIĆ, VILONINA I LINA ROMANO ČEMBALO (ITALIJA)
17. „ KONCERT — ALEKSANDAR SERDAR, KLAVIR  
TEATAR — FESTIVALSKA PRODUKCIJA: BORGES: »ALEPH«, REŽIJA B. BREZOVEC
18. „ TEATAR — »ZAŠTO SMO U VIJETNAMU, MINI?«, REŽIJA B. BREZOVEC, CEKADE ZAGREB  
KONCERT — FOLKLOR — ANSAMBL NARODNIH PJESAMA I IGARA MAKEDONIJE »TANEC«
19. „ TEATAR — W. BAUER: »SHAKESPEARE THE SADIST«, CEKADE ZAGREB  
KONCERT — FOLKLOR — ANSAMBL NARODNIH PJESAMA I IGARA MAKEDONIJE »TANEC«
20. „ TEATAR — W. BAUER: »SHAKESPEARE THE SADIST«, CEKADE ZAGREB  
BALET — »QUO VADIS«, »MALI SNOVI VOLTERA M« I »KASPAR HAUZER«, KOREOGRAFIJA V. KOSTIĆ I S. BEŠTIĆ  
TEATAR — FESTIVALSKA KOPRODUKCIJA: »NEZAPAMĆENA PREDSTAVA HAMLETA U MRDUŠI DONJOJ«, REŽIJA B. MIĆUNOVIĆ, ZVEZDARA TEATAR BEOGRAD, PREMIJERA
21. „ TEATAR — FESTIVALSKA KOPRODUKCIJA: »NEZAPAMĆENA PREDSTAVA HAMLETA U MRDUŠI DONJOJ«, REŽIJA B. MIĆUNOVIĆ, ZVEZDARA TEATAR BEOGRAD,
22. „ TEATAR — D. KOVAČEVIĆ: »KLAUSTROFOBIČNA KOMEDIJA«, REŽIJA D. KOVAČEVIĆ, ZVEZDARA TEATAR, BEOGRAD  
KONCERT — ANSAMBL ZA STARU JUGOSLOVENSKU MUZIKU »ARS NOVA«
23. „ TEATAR — D. KOVAČEVIĆ: »KLAUSTROFOBIČNA KOMEDIJA«, REŽIJA D. KOVAČEVIĆ, ZVEZDARA TEATAR, BEOGRAD
24. „ KONCERT — FOLKLOR ANSAMBL NARODNIH IGARA »KOL«  
KONCERT — DEANA PATAKOVİĆ, KLAVIR

TheATR  
BUDV  
GRAD

PRO  
FEST  
„GRAD TEATAR  
BUD

1. JUL - 20.



GRAM  
VALA  
THEATRE CITY  
VA"  
AVGUST 88.

## AVGUST

25. „ KONCERT — RADMILA BAKOČEVIĆ, SOPRAN, OLIVER NJEGO, BARITON I ALEKSANDAR KOLAREVIĆ, KLAVIR  
KONCERT — FOLKLOR ANSAMBL NARODNIH IGARA »KOLO«
26. „ KONCERT — IŠTVAN REMER, GITARA  
BALET — »MISEMA TANGERE«, KOREOGRAFIJA J. JURKOVIĆ, PLESNI ANSAMBL ZAGREB
27. „ KONCERT — NATAŠA VELJKOVIĆ, KLAVIR  
BALET — FESTIVALSKA PRODUKCIJA: »BOLERO«, KOREOGRAFIJA D. ZLATAR FREJ
28. „ KONCERT — KEMAL GEKIĆ, KLAVIR
29. „ KONCERT — GASTEIG TRIO, SR NJE MAČKA  
KONCERT — MIOMIR NIKOLIĆ, BAS I ALEKSANDAR KOLAREVIĆ, KLAVIR
30. „ KONCERT — ANSAMBL ZA STARU MUZIKU »HORTUS MUSICUS«, SSSR  
TEATAR — D. KOVACHEVIĆ »KLAUSTROFOBIČNA KOMEDIJA«, REŽIJA D. KOVACHEVIĆ, ZVEZDARA TEATAR BEOGRAD
31. „ BALET — FESTIVALSKA PRODUKCIJA: »BOLERO«, KOREOGRAFIJA D. ZLATAR FREJ  
TEATAR — FESTIVALSKA KOPRODUKCIJA: »NEZAPAMĆENA PREDSTAVA HAMLETA U MRDUŠI DONJO«, REŽIJA B. MIĆUNOVIĆ, ZVEZDARA TEATAR BEOGRAD,
1. „ KONCERT — HOR »IVO LOLA RIBAR«, HOR »JASIF MARINKOVIĆ« I HOR...
2. „ TEATAR — P. VAJS: »MARA/SADE«, REŽIJA R. BURHAN, TEATAR ROMA »PRALIPE« SKOPLJE I SKC BEOGRAD
3. „ TEATAR — SOFOKLE: »TEBANSKA TRAGEDIJA«, REŽIJA R. BURHAN, TEATAR ROMA »PRALIPE« SKOPLJE
4. „ TEATAR — FESTIVALSKA KOPRODUKCIJA: ESHIL: TRILOGIJA »ORESTIJA«, REŽIJA R. BURHAN, TEATAR ROMA »PRALIPE« SKOPLJE PREMIJERA
5. „ TEATAR — FESTIVALSKA KOPRODUKCIJA: ESHIL: TRILOGIJA »ORESTIJA«, REŽIJA R. BURHAN, TEATAR ROMA »PRALIPE« SKOPLJE
- KONCERT — HOSE LUIS VILLA-GOMESES, GITARA, MEKSIKO
6. „ KONCERT — MICHELANGELO SEVERI, GITARA, ITALIJA
7. „ KONCERT — EHAT MUSA, GITARA, FRANCUSKA
8. „ KONCERT — VLADIMIR MIKULKA, GITARA, FRANCUSKA
9. „ KONCERT — MIGUEL CASTANOS, GITARA I DIEGO CARMONA, GLAS, ŠPANIJA
- KONCERT — FOLKLOR
10. „ TEATAR — FESTIVALSKA KOPRODUKCIJA: ESHIL: TRILOGIJA »ORESTIJA«, REŽIJA R. BURHAN, TEATAR ROMA »PRALIPE« SKOPLJE
11. „ TEATAR — FESTIVALSKA KOPRODUKCIJA: ESHIL: TRILOGIJA »ORESTIJA«, REŽIJA R. BURHAN, TEATAR ROMA »PRALIPE« SKOPLJE
12. „ TEATAR — L. VEGEL: »ŠOFERI«, REŽIJA LJ. GEORGIEVSKI, NARODNO POZOARIŠTE ZENICA
13. „ BALET — »KASPAR HAUZER«, KOREOGRAFIJA S. BEŠTIĆ  
KONCERT — FOLKLOR »ŠOTA«
14. „ KONCERT — ANSAMBL »MUSICA ANTIQUA«
15. „ TEATAR — I. BREŠAN: »PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA« REŽIJA A. BALIN, ŠIBENSKO KAZALIŠTE
16. „ BALET — FESTIVALSKA PRODUKCIJA: »TIBETANSKA KNJIGA« KOREOGRAFIJA D. PAJOVIĆ  
TEATAR — I. BREŠAN: »PREDSTAVA HAMLETA U SELU MRDUŠA DONJA« REŽIJA A. BALIN  
KONCERT — FOLKLOR
17. „ TEATAR — FESTIVALSKA PRODUKCIJA: BORGES: »ALEPH«, REŽIJA B. BREZOVEC  
KONCERT — ILIJA GRUBERT, VIOLINA, SSSR
18. „ TEATAR — FESTIVALSKA PRODUKCIJA: BORGES: »ALEPH«, REŽIJA B. BREZOVEC
19. „ KONCERT — SCOTT ST. JOHN, VIOLENA I ARTHUR ROWE, KLAVIR, KANADA  
TEATAR — V. HOSEL: »LARGO DE SOLATO«, REŽIJA E. SAVIN, KAMERNI TEATAR 55 SARAJEVO
20. „ KONCERT — VOKALNI OKTET »AD LIBUTUM«, FRANCUSKA  
TEATAR — I. SAMOKOVLIJA: »PLAVA JEVREJKA«, REŽIJA M. ERCEG, KAMERNI TEATAR 55 SARAJEVO

## ● САВЈЕТ КИЦ-А О ПРОГРАМУ ФЕСТИВАЛА

**„КАЊОШ“ ОПЕТ ЗАКАСНИО**

САВЈЕТ културно-информативног центра по други пут у року од мјесец дана, утврђивао је овољетошњи програм који почине данас, а завршава се 20. августа. На окупу 20. јуна су били готово сви чланови овог угледног тијела.

— Неке најављене представе, као што је Музички Позоришта са Теразија из Београда, „Козје острво“, Миљенка, Штамбука, „Видовита“, Дејана Мијача су отпала, а уместо њих биће приказане представе „Болеро“, Златара Фраја, „Незапамћена представа у Мрдуши дојој“, Бранислава Мићуновића, циклус концерата акустичне гитаре, где ће наступити: Микеланијело Севери из Италије, Ехат Муса из Француске, Владимира Микулка из Чехословачке, Мигуел Кастанас и Драго Кармона из Шпаније, а једино је остала дилема, да ли прихватити чувену балетску групу из Њујорка „Елизија Монте“, чији су услови 12 авионских карата на релацији од Мадрида, преко Лондона, Београда до Тивта уз симболичан хонорар од 3.000 долара.

Предсједник Савјета, Дики Кажанегра се заложио, да се група „Елизија Монте“ доведе под условом, да ЈАТ

или нека од туристичких кућа буде спонзор. Остали чланови Савјета су прихватили ову солуцију, тако да још увијек постоји шанса да 24. и 25. јула у Старом граду на Јетној позорници наступи ова балетска група.

Највише ријечи на састанку Савјета је било око тога да ли у сопственој продукцији реализовати приједлог „Кањош Мајдановић“, Стевана Митрова Љубише у позоришну или како ви другу представу.

● Мирна Жагар и Сандра Миладиновић су поднудиле да га ураде као балетско-позоришну представу.

Убијећен сам да је за ово љето касно реализовати ову представу моје је мишљење да „Кањош“ нема смисла представљати кроз балет рекао је Павле Ивановић.

● Светозар Маровић је додао, да око предстаže „Кањош“ мора се бити крајње обазрив. — Мислим, да тај пројекат треба ради ти на мање модеран начин. Истог мишљења био је и Светозар Радуловић.

● Супротног мишљења је била Љиљана Крговић: — Ја немам ништа против да се „Кањош“ представи и на начин који припада модерном театру.

● Милорад Вучелић је рекао:

— „Кањош“ Си морао и требао да буде лајт мотив фестивала „Град театар“. Свака урађена представа биће спорна, када је у питању „Кањош“, као што би била спорна такође свака представа о Његошу, Марку Краљевићу, Милону Обилићу. Због цајтиста ја прелажем да се о „Кањошу“ разговара на једном од саследака Савјета најесен.

● Никола Краповић мисли, да је непотребна жу рба за таквом представом. На какав начин ће бити урађен „Кањош“, то ћемо морати препуштити аутору која будемо изабрали.

● Далибор Феретић се заложио за пројекат редитеља Слободана Милатовића, који би према садашњим цијенама коштао око 100 милиона динара. Радило ће га пет аутора.

На крају већина чланова Савјета се сложила, да се овај пројекат за овољетошњи фестивал не ради, а да је најбоље да се о пројекту разговара у октобру, да би се могло реализовати за сљедећи фестивал „Град театар 89“.

С. Пановић



Поново на Тргу пјесника: Десанка Максимовић

● ПРЕДСЈЕДНИШТВО ОКССРН О ТРГУ ПЈЕСНИКА  
**САЧУВАТИ КВАЛИТЕТ И — РЕНОМЕ**

ТРГ пјесника, паствао прошле године као дио фестивала Град театар, постао је значајна културна манифестијација која је изазвала интересовање не само наше него и иностране јавности. У прилог афирмацији Трга пјесника говори и да је Савез књижевника Југославије у свим уговорима о међународној сарадњи предвидио и учешће пјесника из тих земаља у Будви, а то је истакнуто и у првом члану уговора о сарадњи црногорских и совјетских писаца.

Због свега тога, одлучено је да се ове године на основу прошлогодишњих искустава, организацији Трга пјесника приступи озбиљније, да се кроз Савјет обезбиједи друштвени утицај што никако не смије да се сквати као „идеолошка стражак“, већ једино као брига и обавеза да се ова манифестијација подигне на још виши ниво, истакнуто и на сједници Предсједништва ОК ССРН, одржаној 24. јуна.

Организатори пјесничких вечери овог љета, биће Културно-информативни центар Будва и Удружење књижевника Црне Горе, с тим што је КИЦ „задужен“ за програмски дио, а Удружење књижевника више за реализацију програма. Листу учесника утврдио је Савјет Трга пјесника, у којему ће бити истакнути пријоритетни и југословенски пјесници, а представници Будве, и КИЦ-а и удружења књижевника Црне Горе као организатора.

Према досад обављеним договорима Трг пјесника ће се отворити 10. јула, домаћи пјесници ће наступити до 10. августа, а затим ће гостовати страни пјесници, учесници „Стручних вечери поезије“.

В. М. С.

## Више странаца

Уз љетњи фестивал „Град театар“ који почине 1. јула, у Старом граду одржава се међународна пјесничка манифестијација, Трг пјесника.

● На Тргу пјесника, своје ауторске вечери ће имати најпознатији југословенски пјесници и двадесетак из иностранства: СССР-а, Енглеске, Польске, Чехословачке Румуније, Италије, САД, Аргентине...

Свој долазак је до сада потврдило шеснаест страних пјесника: Џујо Вилијамс (Енглеска), Марин Сореску (Румунија), Јуна Мориц, Вјачеслав Куријанов и Владимир Бурич (СССР) ... и преко тридесетак југословенских пјесника. Међу њима су: Милан Комићић, Десанка Максимовић, Иzet Сарајлић, Миодраг Павловић, Томај Шаламун Весна Парун, Абдулах Сидран, Весна Крњотић, Радован Павловски, рекао нам је Радомир Уљаревић, који организује цијелу ову приредбу у име књижевника Црне Горе.

Трг пјесника је у неку руку дуо „Града театра“ као својеврсни поетски театар у којему се аутор стиховајавља, и као редитељ, глумац и аранжер.

— Трг пјесника је једна од значајнијих пјесничких манифестијација у Југославији, и по концепцији и дужини трајања. Почеће 10. јула, а завршиће се крајем августа вели Светозар Радуловић, секретар СИЗ-а културе.

С. П.

## ● НАШ ГОСТ: МИЛОРАД ВУЧЕЛИЋ

**ЗНАТЕ ШТО ХОЋЕТЕ**

Дошао у Будву лани да видим шта се то догађа на фестивалу „Град театар“. Без нарочитих информација и нијесам се преварио. Програм ми се додирао, што сам и написао, каже нам Милорад Вучелић, који је рођен приједесет година, Гимназију је завршио у Врбасу, а Правни факултет у Београду. Био је уредник Студента и Књижевне речи. Заробљеник је писање ријечи.

Члан је Савјета овогодишњег „Града театра“. До сада је објавио књиге „Аргументи против неутралног“ и „Осум њичено друштво“, чија је промоција обављена прошлог љета на Тргу пјесника. Данас Вучелић ради као по визар угледног београдског недјељника НИН-а.

— У Југославији има дosta разних фестивала али „Град театар“ је један од оних који зна шта хоће.

Ове године програм је заиста добар. Не ласкам. По томе нијесам ни познат. За педесет дана, колико ће трајати фестивал биће изведено близу стотину програма, по зоришних представа, концерата озбиљне музике, фолклора, што ће освежити Будву. Будване и њене многобројне гости.

Будава бильјеки и двије и по хиљаде година постојања, наставио је Вучелић. То је јубилеј вриједан пажње и поштовања. И овај фестивал је свједочанство, да овај град има традицију, људе који знају шта хоће.

Важно је и то, да иза цијelog пројекта стоји једна

реална рачуница, што није запамтерљиво у овим кризним временима. У Будви се култура не третира као пријесак. Сјетих се да је Будва у прошлоду години добила значајно признање, — (шампион туризма у Југославији) а то је дијелом условило и обиље културних догађаја прошлог љета.

Овде сједимо на тераси „Могрен“. И, конобари су знатијељни, па приупиткују када ће почети фестивал, јер ће и они имати више после,

С. Пановић

Прошлог љета је на Тргу пјесника гостовала наша велика поетеса Мира Алечковић

ГЛАСАТ

