

СКУПШТИНСКА ХРОНИКА

ПЛНОВИ, БУЏЕТ, КОМУНАЛИЈЕ...

На посљедњој сједници Скупштине општине из 1996. години, одржаној 27. децембра, одборници су донијели више одлука битних за функционисање локалних организација управе и јавних установа, и неколико одлука о урбанистичким плановима и пројектима. За потпредсједника Општине изабран је Драган Дулетић, а за секретара Скупштине општине именован је Вукашин Марковић.

Скупштина је донијела најтрећи детаљни урбанистички план Петровац, који је урадио Завод за изградњу „Будва“ уз прибављена мишљења Републичког завода за заштиту природе, Министарства за уређење простора и Министарства културе. Најтрећи плана стављен је на јавну расправу до 8. фебруара.

Скупштина је донијела и детаљни урбанистички план Бечића, који је, уз мишљење надлежних министарстава, урадила пројектна организација „Основа-пројекат“ из Београда. План се доноси за период до 2005. године.

Како у детаљним урбанистичким плановима није јасно дефинисан појам „јавни садржај“, одборници су због тога донијели Одлуку о утврђивању јавних садржаја у оквиру урбанистичких парцела. Под јавним садржајима, у смислу ове Одлуке, подразумијевају се саобраћајнице, променаде са трговима и пјацетама, паркинзи и други комунални објекти и инсталације.

Утврђена је накнада за уређивање грађевинског земљишта која се плаћа приликом изградње стамбених зграда и пословних просторија, као и приликом претварања посебних и заједничких дјелова стамбене зграде у пословне просторије. Накнада за објекте укупне грађевинске површине до 200 m² на једној урбанистичкој парцели износи 456 динара по квадратном метру, од 200 до 300 m² 912 динара, од 300 до 400 m² 1.976 динара, а преко 400 m² 2.546 динара по квадратном метру. Накнада за уређивање грађевинског земљишта за изградњу по-

ловних објеката и простора утврђује се у износу 25% већег него за стамбену изградњу. Скупштина је донијела Одлуку о изједначавању и допунама Одлуке о локалним административним таксама, којом се предвиђа увођење таксе за ујеренje о премјеру објекта прије издавања употребне дозволе. За премјеравање објекта до 50 m² такса износи 30 динара, од 50 до 200 m² 70 динара, а преко 200 m² 100 динара.

На сједници Скупштине усвојен је најтрећи детаљни урбанистички план Петровац, који се плаћа приликом изградње стамбених зграда и пословних просторија, као и приликом претварања посебних и заједничких дјелова стамбене зграде у пословне просторије. Накнада за објекте укупне грађевинске површине до 200 m² на једној урбанистичкој парцели износи 456 динара по квадратном метру, од 200 до 300 m² 912 динара, од 300 до 400 m² 1.976 динара, а преко 400 m² 2.546 динара по квадратном метру. Накнада за уређивање грађевинског земљишта за изградњу по-



ни су Жарко Марковић, предсједник Општине Будва и Миодраг Раичевић, директор Дирекције јавних радова РЦГ. За чланове Управног одбора именованы су још Владислав Радовановић и Марина Живковић.

На сједници су изабране скупштинске комисије: за друштвени надзор, за пред-

ставнике и жалбе, за вјерска питања, Административне комисије, комисија за стамбене потребе и за заштиту природе и човјекове средине.

Скупштина општине је до-дијелила уз накнаду земљишта Министарству унутрашњих послова Републике Црне Горе - Одјељењу без-

Припремио
Драган Радуловић

ПОТПРЕДСЈЕДНИК ОПШТИНЕ
ДРАГАН ДУЛЕТИЋ

Одборници су за потпредсједника Општине изабрали Драгана Дулетића, који је и досад обављао ту дужност.

Драган Дулетић (1958.) је дипломирани економиста, а прије долaska на функцију потпредсједника Општине био је помоћник начелника и начелник Одјељења за привреду и финансије, и начелник Одјељења за инспекцијске послове СО Будва.

КОМИСИЈЕ

Комисија за друштвени надзор: Раде Грегорић, Ђуро Рафаиловић, Владимира Кажанегра, Владимира Илија Кажанегра, Владимира Дапчевића, Вукашина Марковића, Боро Лазовић, Анте Делојић и Никола Вукићевић.

Комисија за представке и жалбе: Нико Радуловић, предсједник, Михаило Каписода, Ђојко Митровић, Миодраг Вукићевић, Ђуро Рафаиловић.

Комисија за вјерска питања: Ненад Срзентић, предсједник, Илија Кажанегра, Ђушан Божовић, Новица Војинић, Анте Делојић и Драган Д. Љијешевић.

Административна комисија: Пере Бајковић, предсједник, Владимира Дапчевића, Ђојко Јубановић, Ђојко Митровић, Боро Лазовић, Ђуро Рафаиловић и Ђушан Божовић.

Комисија за рјешавање стамбених потреба: Владимира Кажанегра, предсједник, Радован Радоман, Јубо Рајеновић, Ђојко Јубановић, Драган Д. Јовановић, Ненад Срзентић и Бранко Д. Јовановић.

Комисија за заштиту природе и човјекове средине: Миодраг Вукићевић, предсједник, Иво

„СПОМЕН ДОМ
РЕЖЕВИЋИ“

Одборници Скупштине општине су донијели одлуку о оснивању Јавне установе „Спомен дом Режевићи“ са сједиштем у Петровици. Дјелатност Спомен дома биће прикупљање, проучавање и излагање археолошко-етнографског материјала историјског и умјетничког карактера, а планира се издавање стручних каталога и научних публикација. Поред организовања семинара, предавања и књижевних вечери, „Спомен дом Режевићи“ ће сарађивати са другим културним установама из земље и иностранства у циљу унапређивања музејско-галеријске дјелатности у нашој општини.

Директора Спомен дома именује Управни одбор на основу јавног конкурса, а да именовања за вршиоце дужности директора одређена је Оливера Франовић из Петровица. Одлуком је утврђено да даном уписа у Судски регистар Спомен дом преузима зграду школе у Режевићима са свим правима и обавезама.

ДИРЕКТОРИ И УРЕДНИЦИ
- ПО КОНКУРСУ

На сједници Скупштине општине измијењене су одлуке о оснивању јавних установа Спомен дом „Црвена комуна“, „Музеји, галерије и библиотека“ и „Град театар“, којима се прописује да директора ових установа именује Управни одбор на основу јавног конкурса.

Као резултат усаглашавања са Законом о јавном информисању, одборници Скупштине су допунили Одлуку о оснивању Јавног предузећа „Информативни центар“ Будва. Овом одлуком је предвиђено да директора предузећа будва Управни одбор на основу јавног конкурса, исто се односи на главне и одговорне уреднике Приморских новина, Радио-Будве и Телевизије.

БУЏЕТ

На сједници Скупштине општине прихваћен је најтрећи детаљни урбанистички план Петровац, који се плаћа приликом изградње стамбених зграда у оквиру ДУП-а Розино, проф. др Нинославу Радовановићу и проф. др Душку Косовићу за изградњу породичних стамбених зграда у оквиру ДУП-а Свети Стефан.

У расходима Буџета за рад локалних органа управе планирана су финансијска средства у износу од 6.670.000 динара (зараде и друга лична примања 4.000.000 динара, материјални трошкови 2.000.000 динара, службена путовања и препрезентација 270.000 динара, инвестиције и остали расходи 400.000 динара), за јавне установе из области културе 4.161.900 динара („Град-театар“ 1.505.000 динара, „Музеји, галерија и библиотека“ 1.194.900 динара, „Црвена комуна“ 62.000 динара и културно-пропагандне манифестације 1.400.000 динара) за физичку културу предвиђено је 350.000 динара, за јавно информисање 1.300.000 динара, за комуналне дјелатности 12.980.000 динара, за општинску ватрогасну јединицу 824.000 динара...

Планирани средства за стипендирање ученика и студената са територије општине износе 140.000 динара.

Најтрећи буџет сачињен је на основу очекиваних резултата у привреди СР Југославије, Црне Горе и наше општине, а посебно су узета у обзир предвиђања везана за туристичку сезону и пројектне монетарних кретања у овој години.

У расправи је учествовао одборник др Тадија Николић који указује да у буџету нијесу предвиђена средства за финансирање здравствене заштите, што је озбиљан недостатак ако се има у виду особеност Дома здравља у Будви, односно његове увећане потребе током туристичке сезоне, као и потребе ангажовања специјалиста и стручних консултантата.

Саво Мартиновић, секретар за привреду и финансије, је рекао да Општина није надлежна за рјешавање тог проблема већ Република са својим буџетом. Међутим, имајући разумијевања за потребе Дома здравља, Општина ће издвојити средства из резервних прихода и по потреби интервенисати.

БАЗЕН

Одборници су одлучили да се приступи изградњи Спорско-рекреативног базена на простору између отвореног базена „Словенске плаže“, шеталишта и ријеке Грађевице. Средства за финансирање обезбједије Општина Будва у износу 20.210.417 динара и Дирекција јавних радова Републике Црне Горе 3.300.000 без обавезе враћања. Завршетак радова планира се за јун ове године.

Изградњом овог објекта објатиће се туристичка и спорско-рекреативна понуда општине кроз организацију ватерполо и пливачких такмичења, али и рекреације грађана и посјетилаца Будве.

Након завршетка објекта Спорско-рекреативног базена, Општина Будва ће послове инвеститора поверији Јавном предузећу „Медитерански спортски центар“, које је основано за обављање послова од јавног интереса из области спорта на подручју општине Будва.

ПРЕПЛАТАТИ СЕ НА
„ПРИМОРСКЕ НОВИНЕ“

Молимо преплатнике на претплату на „Приморске новине“ за 1997. годину уплате до 20. фебруара ове године и измире (евентуална) дуговања за прошлу годину.

Претплата на један примјерак листа за 1997. годину (планира се

12 бројева) износи 40 динара и може се уплатити на жиро-рачун ЈП „Информативни центар“ Будва број 50710-603-5-2853 код НБЈ-ЗОП Будва, или директно на благајни ЈП „Информативни центар“, Медитеранска број 4.

АНКЕТА

ПРИВРЕДНИ И КУЛТУРНИ РАДНИЦИ О ПРОТЕКЛОЈ ГОДИНИ И ОЧЕКИВАЊИМА У 1997.

БИЋЕ, ВАЉА, БОЉЕ (2)

Вукашин Марковић, директор „Монтенегропромета”, наглашава да смо у 1996. години дочекали дефинитивно укидање санкција. Срећна околност је и престанак ратних тензија у окружењу које су нас пратиле. Такође, задовољство је констатовати да су недавно завршени избори у нашој Републици и општини спроведени на високом демократском новоу.

Директор „Монтенегропромета“ очекује у 1997. години постицање бољих резултата на свим секторима привреде, да наш град и наша општина у целини задрже примат туристичке и културне престонице и да сви наши суграђани постижу жељене циљеве.

Драган Миковић, замјеник директора Југословенске туристичке агенције „Монте-

затим бродски саобраћај, железнички и аутобуски транспорт. У 1997. години неопходна су већа улагања на плану опште и посебне туристичке пропаганде.

Рајко Миховић, директор Јавног предузећа за управљање морским добром Црне Горе у Будви, сматра да је 1996. година била година расплете, док предстојећа треба да буде година интензивног рада: Треба схватити да смо ми најпознаванији да рјешавамо своје проблеме. У 1997. години за Црну Гору постоји шанса да се интензивише укључујући у свјетске финансијске и привредне токове. Мислим да је ово година у којој ће доћи неки нови пословни људи, што је темељан услов да искористимо предстојећу шансу.

Очекује да Будва направи корак напријед у развоју

прошлој години дошло до завршетка рата у Босни и постизања мира, чиме су створени предуслови за развој и перспективу наше државе и њених грађана.

Директор ПТТ центра очекује да ће у 1997. години ниво ПТТ услуга на подручју наше општине бити још бољи.

Бранко Медиговић, директор „Југобанке“ Подгорица у Будви, протеклу годину након сусpenзије санкција оцењује изузетно тешком за све нас, па и за банке. Главни проблеми били су немогућност наплате потраживања, одсуство штедње, ограничено могућности платног промета са иностранством. У 1997. години очекује дефинитивно укидање спољњег зида санкција, укључивање наше земље у свјетске финансијске токове, оживљавање платног промета са иностранством и оживљавање привреде. Ово би заједно са враћањем повјерњења штедиши у државу и банке постепено довело до консолидације привреде, а самим тим и банака и до стварања реалних услова за њихово успешније пословање.

Крсто Љубановић, директор „Нафтагаса“, рекао је да од прошле године нијесмо ни могли очекивати нешто више, јер су санкције тек укинуте. Најбитније је да смо сачували мир у земљи и стабилност динара.

У новој години очекује да се смире опште тензије у вези избора у Београду и Србији, јер то, нормално, утиче на опште стање и шире негativну климу по цијeloј земљи. Од 1997. године очекује да сваком грађанину омогући да постане економски моћнији него што је то било у прошлoj.

Горан Орлић, директор Стамбене задруге „Елмос“ рекао је да ове године није било довољно разумевања од стране господара новог светског поретка.

У новој години је пожелио стварање система вриједности који ће практичну филозофију, како је рекао, шпекулације, штоса и шверца заменити истинским духовним и материјалним вриједностима. Мишљење је да би Будвани требало више да се међусобно сријећу и упознају.

Предраг Чупић, директор хотела „Бељи“ у Бечићима, нада се да ће 1997. година бити боља него што је била претходна. Планира се наставак сарадње са чешком туристичком агенцијом „Ескадо-турс“, и обнављање још неких уговора са страним партнерима.

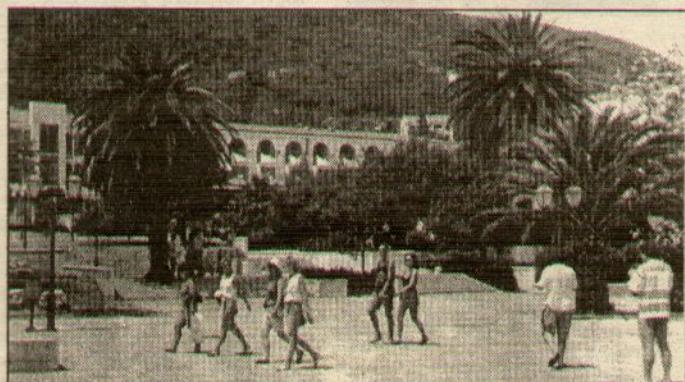
Чупић похвале за прошлу годину упућује, прије свега, комуналним службама на нову града, јер је Будва 1996. била много чистија, уређенија и снабдевенија него прошla годina.

Крсто Богетић, директор Виле „Балкан“ у Старом граду, наступајућој години очекује долазак страних гостију, јер је финансијски ефекат гостовања домаћих туриста исувише мали.

Радомир Бановић, директор „Банекса“, наглашава значај укидања санкција и протеклих избора у Црној Гори и Југославији. Он очекује да ће најодговорнији људи наше државе, Црне Горе и Србије, као и општине, учинити све да отклоне недостатке и пронађу решења којима би се смањио криминал и уклонила дрога из наших улица.

Љубо Брајић, директор „Ликаса“, каже да у туризму морамо увести више реда, и омогућити људима из струке да праве програме и

● Крај старе и почетак нове године су прилика за разговор типа – како оцењујете протеклу и што очекујете од наступајуће године. С тим питањима Приморске новине су се обратиле привредним и културним радницима у нашој општини. Дио одговора смо објавили у прошлом, а други дио објављујемо у овом броју.



негроекспрес“ за 1996. годину каже да је у туризму дала боље резултате него прошле године под санкцијама: – Успјели смо да на Црногорско приморје дјелимично повратимо дио старије туристичке кlijентеле, али и да привучемо нову као што је она из Русије и Израела. Он сматра да Југославија треба у овој години да укине све административне препреке које онемогућавају слободно кретање туриста. То се првенствено односи на визни режим земље, и смањење такси и трошка путарине. Потребно је организовати чартере за Црну Гору, на чemu се већ ради стварањем црногорске авио- компаније,

туризма, што је могуће само уколико се зауставе токови „сиве“ туристичке понуде и „сиве“ градње.

Вељко Кнежевић, директор ХТП „Милочер“, истиче да је домаће тржиште прошле године реаговало са свим добро захваљујући политици хотелијерских кућа на Црногорском приморју, поготово у дјелу политике цијена. Очекује да се и у наредној години хотелијери држе тог курса, па ако у земљи буду политичке и привредне прилике стабилне, биће и много бољи домаћи и страни туризам него у претходnoj годini.

Ђорђије Радоњић, директор ПТТ центра, наглашава да је најважније то што је у

одлучују: политичарима да воде политику, бизнисменима бизнис... свакоме из његове области, уколико желимо просперитет.

Чедо Шпадијер, „Схап интернационал“, је рекао да привредом и њеним развојем у 1996. године не можемо бити задовољни, јер се планирани резултати нијесу остварили. Једино чиме можемо бити задовољни јесу спортски резултати остварени на међународним такмичењима.

Наша реална развојна шанса је оффшор центар и производња здраве хране која би се извозила, наглашио је Чедо Шпадијер.

Вукашин Ђулавић, директор и власник туристичке агенције „Екскулзив-турс“, указао је на потребу да се поправи туристички имидž Црне Горе у свјету: – Морамо пласирати објективну и актуелну информацију о нама, јер је захваљујући резултатима агресивне и перфидне антипропаганде створена потпуно нетачна и искривљена слика о Црној Гори. Информације су битан предуслов за туристичка путовања, и ми морамо свакоме које је заинтересован за нашу земљу омогућити да до тих обавештења и дође,

категоричан је овај туристички радник.

По мишљењу Ђулафића 1996. година је представљала један веома мали помак напријед у односу на прошлу сезону је кратко трајала, а нешто страних туриста је тек у јулу почело да појеђује Црну Гору. Од 1997. очекује наставак тек започетог, позитивног кретања у туризму.

Ђуро Пејовић, власник предузећа „Електројуг“, рекао је да је прошле године било доста муке и доста труда, а финансијска ситуација никаква. Све се ради на дуговањима, туризам је био испод свих очекивања, однос цијена између кревета и три оброка у ресторану је ненормалан, јер никад у срећним временима није било да један кревет, или преноћиште, више кошта од три оброка у ресторану. Много је неправде око издавања и закупа, неплаћања боравишних таксе од стране појединих приватних агенција. Питам се кај је дан од привредника ове општине, који сматра да према својим могућностима даје општини, када ће се стати на пут тим дивљим закупцима, дивљим препродаџима и дивљим трговцима у

Будви. Они раде све без папира, без поријекла за готове динаре, и само они имају користи од тога – нико други.

Не очекује ништа боље ни у наредној години, јер долази до великог раслојавања у друштву. У 1997. години је Будви пожелио много више рада и много више окретања својим проблемима, много више чистоће, посебно кад су плаže у питању, много више зеленила и борбе за очување тога зеленила.

Драган Иванчић, „БЦДЦ“ је рекао да је прошлу годину обиљежио непопуларнији однос свјетске заједнице према нашој земљи: иако су декларативно укинуте санкције њихов спољни зид је остао на сази, што се, кад је у питању наше подручје, највише одражава на туризам и поморску привреду. Протеклу годину су обиљежили трећи, вишестраначки парламентарни избори.

Очекује да ће се у 1997. години будванска ривијера лагано вратити на свјетско тржиште, и да ће власт то омогућити стварањем пољног економског и правног амбијента у Црној Гори.

Припремио:

Драган Цвијовић



Бојана Паповић, помоћник директора средње школе „Данило Киш“, са задовољством истиче чињеницу да су у 1996. години, уз помоћ Скупштине општине Будва, обезбједили двије нове ученице што им је омогућило да на прави начин приме све уписане ученике. Но, тиме сви проблеми нијесу решени: још увијек нема кадрова из свих предмета, кабинети су неопремљени, а стандард прсветних радника забрињавајући.

Бојана Паповић је пожељела ученицима и родитељима више успјеха и сарадње са школом, с надом да ће се промијенити мишљење у свијести људи. Јер, не учи се да диплому, него због тога што човек ученик тек постаје човеком.

Биљана Вукчевић, директор Основне школе „Стефан Митров Љубиша“, указала је на чињеницу да су били принуђени због недостатка простора да уведу трећу смјenu. Директорица је нагласила да је приоритет у сљедећој години изградња нове школске зграде да би се ученицима и наставницима обезбједили нормални услови за рад.

Стјепо Грговић, директор Основне школе „Мирко Срзентић“ из Петроваца, наглашава да смо прошле године вратили у свијет који теки напретку и благостању. Последи низа несрћних година, 1996. је људима вратила повјерење у мир, рад и будућност.

Очекује да у новој 1997. години кренемо много брже, боље и другачије у свим областима стварања и рада, с циљем да остваримо квалитетније међујудске односе и стандард достојан човека.

Павел Аксамит, директор Школе за основно музичко образовање, истиче да је њихов дјеčji хор имао прошле године неколико значајних концерата у Будви и Црној Гори, а на Републичком такмичењу музичких школа на Цетињу, освојио је друго место и „Сребрну лиру“. У овој години очекује нове успјехе својих ученика на републичким и савезним такмичењима, посебно клавириста, дувача и камерских састава.

Гордана Стефановић, директор Дјечјег вртића „Љубица В. Јовановић-Маше“, са задовољством истиче да је у 1996. години обављен низ радова на изградњи вртића: оправљен је кров, зидови окречени, паркет лакиран, замисљена је дрвенарија, а утвђена је и нова електроинсталација. Средства за оправку зграде дала је Скупштина општине Будва.

Директорица се нада да ће у 1997. години друштво пронаћи средства за проширење постојећег објекта вртића за још три ученице и саду за физичко васпитање.

Дјечји хор Школе за основно музичко образовање



КЊАЗ МИЛОС
БУКОВИЧКА БАЊА - АРАНЂЕЛОВАЦ

ПРЕДСТАВНИШТВО БУДВА



МИНЕРАЛНА ВОДА, СОКОВИ



ПИЋА ДРУГИХ ПРОИЗВОЂАЧА

ПРОДАЈНИ ЦЕНТАР УЛАСТИВИ ГРБАЉСКОЈ

ТЕЛ. 51-297

ТЕЛ. ФАКС 52-518

ДИСКОНТУ БУДВИ, ЦДС ПОДКОШЉУН

ТЕЛ. 52-378



"MONTENEGROTURIST"
BUDVA

DIONIČARSKO DRUŠTVO U MJEŠOVITOJ SVOJINI

Trg Sunca broj 2

TURIZAM I UGOSTITELJSTVO
AGENCIJSKO POSLOVANJE
FINANSIJSKI KONSALTING
TRGOVINA NA VELIKO I MALO

VELEPRODAJA I MALOPRODAJA
ALKOHOLNIH I BEZALKOHOLNIH
PIĆA IZ PROGRAMA "TREBJESA",
COCA COLA, AGROKOMBINAT "13 JUL",
"RUBIN", "TAKOVO", "HANI" I DR.

TELEFONI:

51-008, 51-708; direktor Preduzeća

52-930, 51-136; Veleprodaja

52-871; Maloprodaja

51-954; Pravni poslovi

51-290; Finansije

Villa BALKAN
Stari grad

SVE VRSTE
UGOSTITELJSKIH
USLUGA
PO NAJPOVOLJNIJIM
CIJENAMA

P.P. "HATTRICK"

Telefon 086/51-802



• Јануара 1997. уз мирне воде јужне обале

ПРИЧЕ С ДРУГОГ КОЛОСЈЕКА

Пише: Саво Грговић

продуцената названа је „Спаситељ”, и снимљен је цио у Црној Гори, која је играла Херцеговину. На Ријеци Црнојевића, Скадарском језеру, Цијевни, Бару... Највише у Будви.

За велике паре - овај филм ће коштати десет милиона долара - у Будви је ратовао и Холивуд. Једна од његових мега звјездара Денис Квејд, као плаћеник Џошуа, подује већ у Црној Гори која га подсећа на његову Монтану. На кратко је из Холивуда стигла Настасја Кински, његова париска љуба Марија, због ње пошао у плаћенике. Наташа Николовић је брзо ушла у Верин живот, Сергеј Трифуновић је добро скинуо Горанове мuke у које се обукao.

- Тако је вадља било, или некако слично, тико ми збори у касно јануарско поподне, уморан од посла, ведри Гага Антонијевић, који је давно на овим теренима радио на филмском оживљавању тринастоулске епопеје. Ђ Рат, међутнички, унутар њега појединачна драма. Прича о помирењу жене коју су понизили с дјететом, које није љубав зачела, искупљење грешника за плаћена убиства. Вадља универзална тема, или опет наша, посебна, брдско-динарска, драма пуна југовине.

Гледам та лица којима се диве амерички и европски тинејџери али и они богеми старији. Дејо Квејо, како га докристи један из бројне екипе на Сајму и око њега, додега типично амерички до студија, жваће у паузи освежавајуће гуме, а онда хитро, остављајући кока-колу, понавља сцене по захтјеву редитеља. Професионалац, јасно, одржава изјутра кондицију трчићи дуж плажа, за њим је увијек покретна теретана. Славна Настасја, којој је отац најено име по ликовима Фјодора Михајловића, нервозна, уморна, као да су њој сви погинули у овом рату, или хитро понавља оно што Антонијевић тражи, ујерљивости и праве филмске приче ради. Уговори су прецизни, хонорари подебели, не занима их много нешто друго изван посла ради којега су ту.

- Могу ли нашејаде прожијети, питам се, иако знам да у филму не уматче наш свијет, него сопствени, који нам је, ипак, подаље. Могу ли ови које наше сунце грије, живјети бар мало живота рањеника чије душе још крваре? Можда могу, можда не - све је релативно, зар не. Зашто би другачије било. Патња филмска и она у стварности носе исто име. А мора да се разликују. И да опет јако налиče. Зато постоје они који о томе пишу и глумци, такође.

Овога јануара, опет је у Будви Огњен Војиновић, онај мирни момак с Романије, што је морао да конобарску таџну у „Холидеј ину“ у лето деведесетдруге замјени пушком. Који је остао без стана у Сарајеву и испало да је ратовао ни сам не зна због чега и који је одлучио да га гриje сунце туђег неба. У далекој Аустралији, где му живи сестричина намјеран је да свој ратни профит сачува. А он се зове Бранка, првијече рођено у ратној помами, на које је чекао седам година. Још није средио папире, отегло се много дуже од пута до земље кенгура и коала.

Причам Огњену како се сними филм о рату у Босни, питам га да то није мало пре рано, с обзиром да је тек лани оружје заштитало, подсећам га као Срђан Драгојевић направио добар филм с ратном тематиком босанског вилајета, који је побрао аплаузе по свијету. Збуњен је Огњен и мојом причом, још

више административним за- врламама око пута преко океана, највише оним што је проживио од деведесет дру- ге до деведесет пете.

Ђ О томе ништа не знам. И никада нећу знати. Знам да не бих могао да одглумим ни самога себе, боље рећи не бих имао снаге ни на филму да ратујем. Можда ће они то боље, увијек сам се дивио глумцима како улазе у туђе коже и из њих брзо излaze. Паметнији од мене и мог не- гдашњег јарана Хилме, који оста у федерацији за коју се борио, испричаће причу о томе рату. Па макар и да нису били тамо, ко што нису. Ако се икад и икако могне испри- чати, јер је све било наопако.

Повриједих нехотице човје- ка и жао ми. Он се спрема на добровољно изгнанство, рас- кућен, хоће да ствара нови дом далеко од успомена, а ја о филму и рату филмском.

- Опости Огњене добри, за- валих, човјече, вриједни и јуљдини.

Смјешак добричине рома- нијског, стисак руке, па опет и прошлог јануара: довиђења, можда некада у неком граду, ко зна ком...

Преписујем живот власни- кијек, а да ма нарав не спознах. Чине то, дакако, и филмације, далеко боље од мене, па не треба замјерати. Што рече Огњен, можда ћемо видјети на филму оно што ни он није видио. И наји бар дио објашњења која тражимо.

Шкрто, али за јануар тако добродошо сунце (што у до- бру прође злом се не враћа, смислио је лијепо наш народ) зауставља ме на хриди изнад којих води пјешачка стаза од Милочера до Светог Стефана. Море испод мене бистро провидно и мирно, испрано од љетњих мутљарија свако-јаких, као да се спрема да испеглано дочека олују. А онда да се узбурка. Забавља ме та његована игра, док усамљени „светац“ прикован за обалу настоји да се отме. Отплови даље, у свијет. Или у прошlost, нешто мало даљу. А опет близку.

Љећње је вече, град-хотел живи свој пуни живот, у ти- хом жагору који се не чује испред древних капија. Долази гост, пун себе и с временом кофера; двадесет су их на- бројали младићи који их раз- носе до апартмана. На рецепцији туристичког свеца су сви на ногама; стигао је Клаус Кински. Свјетско филмско име, познат, богат, осион.

- Шта је овде најбоље, пита

одмах, не скidaјући наочаре иза којих крије велике, плаве урокливе очи.

- Вила 118, господине одго- варају му хитро.

- Е, тамо ћу, наређује гост, и већ вади документа.

- Не можете, заузето је. Та- мо је госпођа Софија Лорен.

Као громом ошинут, гост грчи лице, скida жустро наочаре, плаве очи се шире, сви су уплашени лица које мијењају, док жиле на врату хоће да пукну.

- Купујем острво, колико па- ра треба, слиједи нови шок за младо особље Светог Сте- фана, којему долазе у походе моћни и славни, али не ovako лјуту.

Догађај од прије четврт ви- јека и више, испричао ми је Обрад Кастратовић, живи књига утисака чуvenог хоте- ла.

Кастро, како га углавном зову, умирио је тад Кинског. Није контроверзни Њемац по рођењу и филмски Америка- нац купио тада острво, али је с њега отишао задовољан. Сујету, професионалну и сва- ку другу - могао је у вили бити, богату било ко, али како баш она, глумица, Софија враголаста - разбио му је ве- дри Пећанац, умирујући га на два три свјетска језика. И успио је да га угра у чамац, води на рибање, изводи у штетње обалом, чак да га уго- ти у својој скромној собици.

Настасја Кински је кћерка његова. Да ли је икада чула да је њен отац боравио ту где она сада снима кадрове за нови филм, Да ли је прије доласка у Будву уопште чула за Југославију?

Ређам питања, сам на хри- ди у јануарској поподне, топ- ло. И посве сам сигуран да се историја и туристичка и сва- ка друга понавља. Долазе нам послом вођени и одмора- жељни и познати и мање зна- ни, богати и они са тајним но- вчаницима. Из једног другог свијета који дише убрзано, који мјери све зеленим нов- чаницима, који је пун себе и када је празан и када је добро напуњен. И све ми се чини да му почњемо јако личити.

Том свијету нервозном, бује- ларском, компјутерском. Раз- лика је само што смо прихва- тили све манире њихове, али остали нерадни и с прими- лима да смо још ми једини који држе до образа, и јатаганске прошлости. Или само с при- чом о томе, коју размјењује- мо међу собом. Ђаво би га знао: како ћемо ми разумјети свијет, како он нас, када се слабо међусобно зnamo.

BCC
BUDVA

Preduzeće za izdavačku i grafičku djelatnost
ulica 55 BUDVA, telefonski broj: 065/51-451, 51-454, fax: 065/52-551

KOMPЈUTERSKA PRIPREMA STAMPE I DIZAJN

LOGOTIP

Logo je učinkovit i originalan, odgovara za potrebe kompanije.

Maskota

Maskotu kreirajući u obliku kompjuterskog programiranja.

KARTONAŽA

Kartonaža je učinkovit način da se prenese kompanija ili organizacija.

GRAFIČKI SISTEM

Grafički sistem je učinkovit način da se prenese kompanija ili organizacija.

Štampano

- knjige
- časopise
- blokovsku robu
- obrascce
- plakate
- postere
- prospektce i dr.

О ТОМЕ СЕ ГОВОРИ: НОВА ЛЕГЕНДА О ПОСТАНКУ БУДВЕ

ВИШЕ ОД ПЛОЧЕ У ЗИДУ

Почетком прошле године појавио се нови пропагандни материјал ХТП „Будванска ривијера“ ДД препознатљив по синтагми „Море љубави“ и легенди о настанку Будве, другачијој од оне општепознате о Кадму и Хармонији као оснивачима нашег града. Проспект с текстом „На почетку бјеше легенда“ изазвао је извјесна реаговања у сми-слу „чему нова легенда“ али на томе се за-вршило.

Плоча која је нађена у кући младог клесара Марка Митрова - рељеф од камена не-виђене боје (по овој легенди) крајем јета је утрађена у бедеме Старог града, у дијелу источне куле, и од тада постоји повод више за расправу - и нова легенда и нова плоча у ткиву споменика културе. Зајто је плоча у постављена, која је то могао одобрити, је ли то „печат“ на измишљену легенду којим се потврђује њена „дуговјечност“...

У октобру прошле године на научном скупу о развоју туризма у Црној Гори Др Мирослав Лукетић је проспекат ХТП „Будванска ривијера“ оцјенио као антирекламу Будве, а почетком децембра руководи-лац РЈ „Музеј“ Јавне установе „Музеј, галерија, библиотека“ Луција Ђурашковић се обратила Републичком заводу за зашти-ту споменика културе обавјештавајући да је „стање средњовјековних зидина на будван-ској Цитадели поремећено уградњом ново-компоноване плоче (примјетан је покушај имитације старије) у вид који чини саставни дио источне куле“ и тражећи да се пред-узму „одговарајуће мјере заштите зидина (конкретне куле) у циљу њиховог враћања

у првобитно, аутентично стање“. Након то-га директор Републичког завода за заштиту споменика културе Др Чедомир Марковић је крајем децембра упутио допис главном урбанисту Стевану Борозану тражећи да га извиести „ко је из будванског туризма поставио плочу како би могли да му уручимо решење о њеном измишљању и враћању зida у првобитно стање“.

Почетком јануара у „Побједи“ је објављен текст „Град од љубави“ с наднасловом „Како је Будва добила име“ који пред-стављаја јавну промоцију легенде с проспекта „Будванске ривијере“ иако у тексту нема ни помена пропаганде. У ХТП „Будванска ривијера“ ову легенду и постављање плоче посматрају искључиво као пропагандну ак-тивност, а у општинском секретаријату за урбанизам сматрају да плочу треба уклонити...

Легенда „непознатог љетописца Црне Горе и Приморја“ и плоча „Budva Mare Adriatico“ Марка Митрова су, тако, пред судом јавности, а „Приморске новине“ у циљу што потпунијег информисања објављују измишљања Мира Лукетића, Луције Ђурашковић, Ива Арменка, комерцијалног ди-ректора ХТП „Будванска ривијера“ Стева-на Борозана, Чедомира Марковића, као и текст легенде и поменути текст из „Побједе“.

Без намјере пресуђивања, ипак је неиз-бјежично питање: Је ли требала нова легенда о постanku Budve и њено „потврђивање“ постављањем плоче баш на стари споменик културе?

ИЗМИЈЕСТИТИ ПЛОЧУ

Извијештавамо Вас да је Комисија Завода стекла увид у повреду споменика културе у Старом граду, на источном бастиону Цитаделе, где је ре-центно постављена камена плоча са представом стилизованих риба и натписом „Будва Маре адријатико“.

Обавијештени смо да је плоча утравђена с циљем да пропагира будванску туризам и да се тај графички знак налази и на туристичким про-спектима, где је наведено да је инспирисан народном ле-gendom везаном за постankу имена града.

Легенда, коју наводи тури-стички проспект, уопште није присутна у колективној мемо-рији Будвани и о њој се не го-вори у популарној нау-чној литератури посвећеној овом нашем најстаријем гра-ду. С друге стране, стварна историја Budve, која се још од петог вијека пне, помиње у грчким и римским писаним изворима, имала је безбрз мотива који су могли послужити за обликовање нових популарних графичких оби-љежа. Сјетимо се приче о Кадму и Хармонији.

Постављање једног произ-вољно измишљеног знака у ткиво аутентичног споменика културе представља његово деградирање, о чему изричito говори члан 58. став 1. Закона о заштити споменика културе („Сл. лист РЦГ“ бр. 47/91). Жалосно је данас и помислити да можемо (намјерно или нена-мјерно) доћи у ситуацију да нам туристичка комерцијална пону-да диктира збињања у култури што представља својевrstan парадокс реално збији града са културно-историјском про-шlošću на којој могу поза-видjeti многи познати медите-рански центри. И, уместо да туристичка понуда прији из оваквих културно-историјских садржаја матерijal за своју пропаганду, јављају се сувишни фалсификати који не знам чemu служе, осим, ако није у питању континуирано уништавање аутентичне будванске културе почевши од несхватаљивог уни-шtenja ријетког примјера античке некрополе, преко запу-шtenja простора римских терми и ранохришћанске базилике, непримјереног простора у коме се налазе пилони хеленске Budve, алармантног стања рано-хришћанског мозаика, па до и даље затворених врата будвансkih музеja. Из овакве перспек-тиве тешко је бити оптимиста, али ипак се надам да ће плоча убрзо бити уклоњена и средњевјековни зид враћен у првобит-но стање.

Молимо Вас да нас извије-стите ко је из будванског туризма поставио плочу, како би могли да му уручимо Рješenje о њеном измишљању и враћа-њу зida у првобитно стање. Што се тиче саме плоче, ми немамо ништа против да се она налази било где van Старог града и да служи у пропа-гандне туристичке сврхе

(Др Чедомир Марковић - допис главном урбанисту на-ше општине)



НА ПОЧЕТКУ БЈЕШЕ ЛЕГЕНДА...

Било једном давно... Живио у Budvi млади клесар Марко Митров... Чувена је била његова вјештина. Што погледа - то исклеше. Што замисли - још и љепше. Крилати лавови, ан-ђели, рибе, птице... Све као живо... Прочуо се надалеко... Није било виђенијег човјека да му Марко кућу не украси. И би тако неко врјејемо...

Онда се Марко загледа у Јелену. Плану љубав.... Вољели се тајно али, каже пословица, три се ствари не дају сакри-ти: љубав, кашаљ и сиромаштво. Није им било суђено. Је-лени не дадоша да за Марка побје. И скочише у море са зи-дина будвanskih. И у смрт заједно.

Деси се чудо. Када таласе додирнуше, у рибе се претво-рише... Нестадоше у дубини - њихова се љубав остварила... А чу се глас: „К‘о једно нека буду два!“

... Буду два... Но томе остале Budva. У Марковoj кући нађоше рељеф од камена невиђене боје. На рељефу двије рибе уплетене, неразвојне. Како је то знао и исклесао, никад није објашњено. Судбина... Остало је легенда. И остало је предање да ће свако ко рељеф до-дирне - својој љубави помоћи да постане чврста и постоја-на као камен...

(Непознати љетописац Црне Горе и Приморја)

други пишу:

КАКО ЈЕ БУДВА ДОБИЛА ИМЕ ГРАД ОД ЉУБАВИ

Вољели су се тајно. Он биаше сиромашни клесар, она газдинја кћер. Заједно са градских зидина скочи-ше у море.

Будва, град на мору, са-здан је од топлине и љубави. Причу о постanku његово-г имена понесе широко-низ морску пучину вријеме да и данас траје.

У град на мору живио је клесар Марко Митров. Мај-стор каквог на далеко није било. Чувен по својој вјештини клесања камена, Што погледа то и исклеше, казује легенда. Крилати ан-ђели, рибе, птице, лавови... све као живо. Прочуо се његово мајсторство и није било имућнијег човјека у граду да му Марко Митров није кућу украсио.

Једног прољећа Марко је клесао камену фигуру испред куће неког имућног Budvaniна. Клещући камен загледао се у његову кћерку Јелену и - планујући је љубав. Вољели су се тајно, ноћи са-тајали поред мора.

Но, каже пословица, три се ствари не дају сакрити: љубав, кашаљ и сиромаштво. Јелени не дадоша да се уда за даровитог али си-ромашног Марка, те они са зидина будвanskih скочише у море, заједно у смрт. Али, деси се чудо: када додирну-ше таласе - у рибе се претвoriше. Из мора се тада зачу глас: - Као једно нека буду два... Тако постаде Budva. И остале име да подсе-на до двоје, као једно, на љубав.

У Марковoj кући нашли су се касније рељеф од ка-менa невиђено морде бојe. На рељефу двије рибе упл-тene, неразвојене. Како је он то предвидио своју суд-бину, никада није објашњено...

Тако је према легенди Budva добила име. Прича о видовитом клесачу камена, његовим каменим фигура-ма, Јеленим очима плав-им као море, траје, као што све лијепо и драго траје и обnavlja se.

Данас је Budva једна од најљепших градова на мор-ској обали. Истина, све је другачије но у доба Марка и Јелене, али има и нечега од старина, од времена његовог наставка: топлине људи, њихова непосредност. Душа широка као море. И љубав.

Прича о љубави траје као што траје камен овога града. Јубав једног клесара и газдине кћери остало је као знак у будванском ка-мену, као завјет Budvaniima и свима што долазе на буд-ванске тргове и шеталишта, као пут, као талас...

Ратко Делетић
(„Побједа“, 5. јануар 1997.)

НЕДОПУСТИВЕ ИМПРОВИЗАЦИЈЕ

Секретаријат за урбанизам Општине Budva у потпун-ности подржава ставове Републичког завода за заштиту споменика културе, и сматра да постављање „Маркове плоче“, у виду љубави, уз циљ да рекламира буд-вански туризам, има контрапродуктивне ефekte. Овакво имитирање старија може изазвати само забуну код посетилаца, тим прије што они Budvi niјe потребно јер, скоро на сваком кораку, постоје докази њеног трајања кроз вјекове.

Импровизације, као што је „Маркова плоча“, су не-допустиве и треба их уклонити.

(Стеван Борозан, главни урбаниста)

ОД РВТИЋА ДО ИНДЕКСА

РАЦИОНАЛНО И ФАНТАЗИЈА

Наш млади сликар Новак Бубањ имао је од 19. до 25. децембра самосталну изложбу у Културно-информативном центру у Скопљу, која је његов први наступ у иностранству. На отварању изложбе био је и амбасадор Савезне републике Југославије у Македонији Зоран Јанићевић, који је и приредио пријем за Новака Бубању у

југословенској амбасади.

- Задовољни смо дочеком, пријемом и пажњом домаћина који су све дане трајања изложбе испунили посебним програмом - рекли су послније повратка из Скопља Новак Бубањ и његов отац Драго.

Током изложбе Новак Бубањ је четири пута био на македонској телевизији, а у

СА ИЗЛОЖБЕ НОВАКА БУБАЊЕ У СКОПЉУ

дјечкој емисији „Звон“ имао је својих 15 минута. Једном је био на Радио-телевизији Србије. Посјетио је и Факултет ликовних умјетности у Скопљу где му је професор Диме Малиданов говорио о раду на факултету. Био је и на изложби 17 хиљада дјечих цртежа за Гиниса у Битољу и добио позив да наредног љета буде седам дана

гост тог ликовног фестивала названог Битољски Мондарт. На отварању изложбе Новака Бубање говорио је Диме Малиданов, професор Факултета ликовних умјетности у Скопљу, из чијег излагања објављујемо један дио. Објављујемо, такође, и дио текста сликара Михаила-Мила Павловића из каталога изложбе.

Ствара на свој сопствени начин. Његови цртежи и колористички склопови буде ми сјећање на прве Дадове радове, који су настајали на Груди, Типуру и потковљу родитељске куће на родном му Цетињу. Његовлик, топле оцице, блаженство израза, дјетињи трептаји, као да су истојетији са дјетинством генијалног цртача Димитрија. Мир и префињен, осјетљив, наглашено емотиван - дједује ми нестварно, као анђео који је слетио у Будву, испод Дубовице, из ренесансних времена или са барокног стропа Госпе на Шкрпјела, из опуса нашег мајстора Трипа Кокоља.

Новак је имагинативац који помирију аналитику и синтетику са напаљеном експресијом, али, и незаобиђеном дозом интелектуалне потенције. Он је просторија са богатим колористичким и графичким изражайним могућностима, са наглашеним колористичком топлином.

Радови су му изненађујуће мијене - снажни и лирско поетичне осјећајности са већ особеним импулсивним изразом са пуно конструктивне топлице.

Одушељава ме његова јака потреба за ликовним изражавањем!

Он се подсећајући супротставља свакодневним клишима и стандардима. Посједује свој свијет слободе. Својим одређеним склоповима линија, боја и облика - ангажује и директно и посредно. Посједује невјероватно богатство: сензорно, моторно, асоцијативно; изузетно изражене факторе креативности - сензитивност, способност да остане у стању пријемчивости, флексibilnost, оригиналност, способност да преобликује и поново разврстава, да анализира и апстрактује, да синтетизује и елаборира. У њему као да су се спречно среће квалитетивне и квантитативне способности - скоро нејерватно.

Импресионира ме његова имагинација. Запажања су му изузетно сензитивна, склопови боја и линија изледају ликовно зрело. Импресионирају је креативним мишљењем, дубоком емоционалношћу и изузетно осјетљивом моториком.

Од шаре, преко идеопластичне линије, до семиотике и физиоплатике у његовим радовима - све говори да се ради о изузетном таленту! Надам се, да га школа и "школе" средине неће употребити и злоупотребити, да ће му уз помоћ најдражих обезбиједити креативни мир испод Дубовице и помоћи да благовремено "будвани анђео" одлети у велика и дивна искушења, у чега стан, у свијет уметности.

БУДВАНСКИ АНЂЕЛЕ - ДРАГИ НОВАЧЕ, ЧУВАЈ СЕ ОД ДРУГИХ ВЈЕРУЈУЋИ У СЕБЕ!



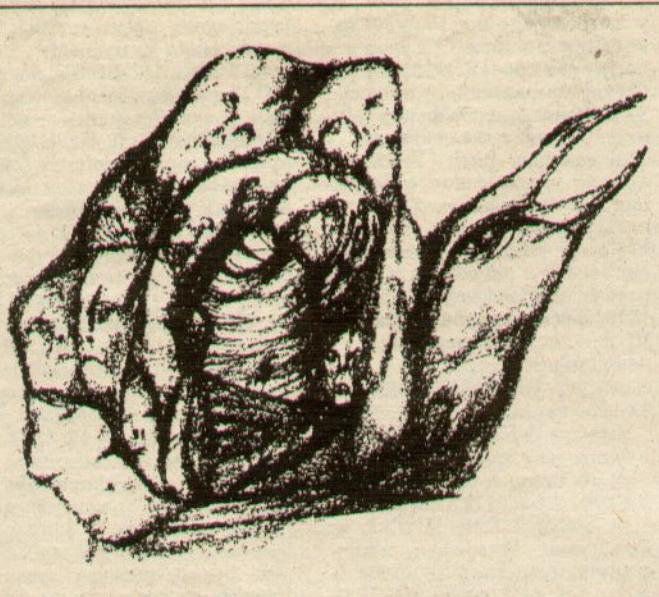
**МИХАИЛ МИЛО ПАВЛОВИЋ
КОЛОРИСТИЧКА
ТОПЛИНА**

Пол Кле у есеју из „Педагошка биљежнице скрипта“ записао је: „Умјетност не представља оно што је видљиво, она прије чини да нешто постане видљиво“. Он даље истиче: „сваки напор је узалудан ако је усилјен“. Исприрасан дјечијим ликовним радовима, њиховом поетском, снажном и искреном изразујући стварије је изузетан сликарски опус. Многи великански модерни сликарства испријативно су везани за дечији цртеж.

Бројни ликовни педагози, методичари, психолози, социологи, историчари умјетности, естетичари, ликовни умјетници... истражују дјечије ликовно стваралаштво. Изграђује критеријуме: оптичко-тематске, ликовно-изражавајуће, креативне, научне, друштвене... врше класификације по узрастима, баве се индивидуалним специфичностима.

Изучавајући C. Riccia, G. Kerschensteiner, Sulla, Levinstaina, Lichtarka, Rouma, Hartlauba, Sternia, Luqueta, Mühlée, Bühlera, Floerina, Loenfelda, Frineta, Goedenovghe и многогодишњег професора Др Богомила Карловариса, покушао сам да „будванско чудо од дјетета“ смјестим у неку shemu, категорију, да га сагледам по ликовно педагошким критеријумима и вреднујем његове ликовне радове утврђеним параметрима. На моје велико изненађење и огромну радост нијесам успио.

Новак Бубањ, са својим 11 година, искорачио је из поменутог. Његова веома активна импулсивност открива посебну истрајност и личност.



ОСНОВЦИ НА КРАЈУ ПОЛУГОДИШТА

ИЗМЕЂУ ТРОЈКЕ И ЧЕТВОРКЕ

У Основној школи „Стефан Митров Љубиша“ од 1659 ученика прво полугодиште школске 1996/97. године позитивним успјехом завршило је њих 1277, док недовољне оцене има 378 ученика. Просјечна оцјена за ученике школе у целини износи 3,34.

Најбољи успјех постигли су прваци са средњом оценом 4,31 и пролазност је 98,30%. Ученици другог разреда имају пролазност 93,77% и средњу оцену 4,01; трећи разред 93% и 3,89% а четврти 90,81% и 3,73. Наставу од првог до четвртог разреда похађа 782 ученика, од којих је 733 завршило полугође, њихова заједничка пролазност је 93,85% а средња оцјена 3,98.

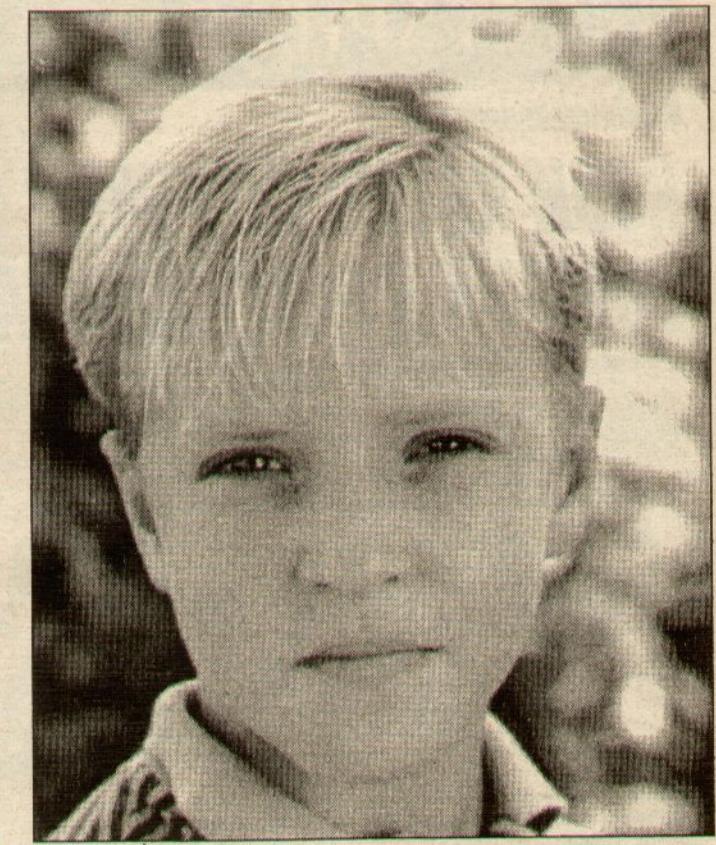
Од 877 ученика који похађају наставу од петог до осмог разреда њих 544 је завршило позитивним успјехом, док је 330 ученика са недовољним оценама. Пролазност ученика од петог до осмог разреда је 62,24% а средња оцјена 2,78. Ученици петог разреда имали су пролазност 70,08% и средњу оцјену 2,97; ученици шестог 50,30% и

сви ученици од првог до четвртог разреда имају примерично влађање. У првом полугодишту било је 11375 оправданих и 54 неоправданих часова. Међу ученицима од петог до осмог разреда са примјерним владањем је 817, са добрым 55, а са недовољавајућим три. Изостанци: оправданих 20756 часова, а неоправданих 3151.

Пролазност и средња оцјена по предметима су сљедећи: српски језик 91,59% и 3,29; енглески језик 90,55% и 3,32; француски језик 76,43% и 2,76; њемачки језик 74,70% и 2,48; италијански језик 85,59% и 2,96; познавање друштва 97,44% и 3,62; познавање природе 92,59% и 3,91; трећи разред:

историја 94,49% и 3,59; географија 91,30% и 2,89; техничко образовање 98,87% и 3,80; биологија 91,41% и 9,29; математика 85,86% и 3,10; хемија 82,33% и 2,70; физичко васпитање 99,81% и 4,21; ликовно 99,81% и 3,97; музичко 99,75% и 3,87.

Ученици Основне школе „Мирко Срзентић“ из Петроваца завршили су прво полугодиште средњом оценом 3,81 док је укупна пролазност била 80,35%. Најбољи успјех су постигли прваци просечној 95,46%, ученици другог разреда: средња оцјена 3,91 и пролазност 92,59% тројицама. Изостанци: оправданих 4,19 и



ЗА НОВАКОВ ПУТ

У висини блијесне дуга, дивотна небеска цвејећарница. И лептирски нестане.

Али, за младе таленте, као што си ти Новаче, дуга остале међу обласима и у ведрени. И пламти она у трајању повучена.

Испод дуге се не може проћи. Но, ваља је препознати у себи, у свему што чини наш небосклон.

Јер у дуги трају сијев муње и гргљавина срџбе, у божјама се гласкају бол, јад и ограђива висина и људи - подземљара.

И то бива изазов за снобудно трагање, за именовање сликом, ријечју или звуком.

Управо то и ти чиниш - освајаш дугу - вјечницу и оно што је иза ње или прије и послје муга седмобојног.

И тако се изнова јавља скривена дуга вјечница на твојим даровитој изискреним сликама Новаче.

Будва, на Ново јејето 1997. године

Чедо Вуковић

МИТАР МИТРОВИЋ

ИЗ МАГАРЕЋЕ КЛУПЕ

- афоризми за децу -

- Кад би супа била лепа као сладолед, ја бих је тражио и за доручак.
- Када мама каже тати: „Ти си обичан буздан“, тата се наслеђује, а ја не знам да ли му је то смешно или се љути.
- Мене није донела рода. Тата ми је шапнуо да ме је у породилиште донела мама.
- Мени бака често тепа: „Луче моје“, а за маму зна да каже да је обична крава.
- Кад је попедица мој деда преко ципела навуче чарape, а мене сваког дана тера да радим обратно.
- Не плашим се ја од милиционара. То су добре чије, али се плашим од пендрека.
- Много волим када пада киша, јер тада могу свако бариди да избијем очи.
- Раније сам мислио да је „лажећи полицајац“ чика који спава у станици милиције.
- Једва чекам да порастем, јер ми тада неће требати стопица кад пожелим слатко са ормана.
- Највише се плашим црвени боје - због семафора.
- Зачуди ме кад мама каже: „Ма, за кога сам се ја удаља?“ А сви знамо да се удала за мого тату.

**SCI SHOP
COMMERCE
INTERNATIONAL**
85310 BUDVA, Prva prolećarska 43/1, Tel.: 086/52-732; Tel/Fax: 086/51-705

SALONI NAMJEŠTAJA

Budva, Tržni centar, Tel. 086/51-883

Budva, Mediteranski sportski centar

Tivat, 21. novembar bb, Tel. 082/61-321, 61-735

- maloprodaja

- veliko prodaja

- inžinjering

- usluge

СПОРТ

ИЗМЕЂУ ДВА БРОЈА

Ватерполо, ЈУВАЛ: Будванска ривијера - Јадран 18:5, Будванска ривијера - Цемент 34:7, Будванска ривијера - Пролетер 37:5.

Црногорска лига у малом фудбалу: ГП Цетиње - ТВ Мајкић 1:2, ТВ Мајкић - Грађевинско 3:3, ТВ Мајкић - Нисус 4:2, Никшић - ТВ Мајкић 7:3. Одбојка, Прва „Б“ лига: Авале - Спартак (Љиг) 3:0.

ЧЕТВРТФИНАЛЕ КУПА ПОБЕДНИКА КУПОВА У ВАТЕРПОЛУ

ДОБАР СТАРТ БУДВАНСКЕ РИВИЈЕРЕ

У првој утакмици четвртфинала Купа победника купова Европе у ватерполу Будванска ривијера је у Котору побједила ЛУКОИЛ Спартак из Волгограда са 8:4 (1:0, 3:2, 1:2, 3:0). Резултат од четири гола предност је повољан уочи реванша у Волгограду 11. фебруара и даје наду за пласман у полуфинале.

ОПШТИНСКА ЛИГА МАЛОГ ФУДБАЛА

VIII коло: Бајо Пивљанин - Електродистрибуција 4:1, Кремисимо - Дрим тим 6:2, Дамбо - Меркур 2:2, Југопетрол - Тифани 1:7, Водовод - СО Будва 2:2, Медитерански спортски центар - МУП 2:2, Словенска плажа - ПТТ одложено.

Последи 8. кола на табели води МУП са 17 бодова, а на листи стријелача Владо Глушчевић (Југопетрол) са 13 голова.



ИЗБОР НАЈБОЉИХ СПОРТИСТА, СПОРТСКИХ КЛУБОВА И РАДНИКА У 1996. НОВИНАРИ ЗА ВАТЕРПОЛИСТЕ И БОГДАНА ЂУРОВИЋА...

Новинари који прате спортичка забивања у нашој општини су б. јануара сумирали резултате спортиста у 1996. години и изабрали најбоље.

За најбољег спортиста је проглашен Богдан Ђуровић, члан боћарског клуба „Будва“, а за најбољи клуб Ватерполо клуб „Будванска ривијера“. Поред Богдана Ђуровића на листи од десет најбољих спортиста наше општине у протеклој години су ватерполисти Вељко Ускоковић, Ранко Перовић и Драган Стругар, боксер Никола Сјеклоћа, фудбалер Дарко Јубановић и Митар Голиш, одбојкаш Марко Вујовић, шахиста Жељко Ракочевић и „мали“ фудбалер Предраг Кривокапић, члан Клуба малог фудбала „ТВ Мајкић“. За најбољег тренера изабран је Горан Рађеновић, тренер ВК „Будванска ривијера“, а за најбољег младог спортиста Драган Чалија, фудбалер „Могрен“. Најбољи спортички радник у 1996. години у избору новинара је Крсто Јубановић, а за дугогодишње заслуге у спорту награда је припала Никшић Фабрису.

Новинари су специјално признање додијелили Горану Вујевићу, члану одбојкашке репрезентације Југославије која је на олимпијади у Атланти освојила бронзану медаљу, као првом олимпијцу и освајачу медаље који је почињао у будванској спорту.

Ево и како су новинари појединачно гласали:

Стево Гленца (Побједа, Спорт), Богдан Ђуровић (најбољи спортиста), В.Ускоковић, Р.Перовић, Д.Стругар, Д.Јубановић, М.Голиш, М.Вујовић, Н.Сјеклоћа, Ж.Ракочевић и П.Кривокапић (најбољи спортисти), ВК „Будванска ривијера“ (сп.клуб), Горан Рађеновић (тренер), Иво Арменко (спорт. радник), Никшић Фабрис (заслужни спорт. радник), Драган Чалија (најбољи млади спортисти).

Стево Гленца (Побједа, Спорт), Богдан Ђуровић (најбољи спортиста), В.Ускоковић, Р.Перовић, Д.Стругар, Д.Јубановић, М.Голиш, М.Вујовић, Н.Сјеклоћа, Ж.Ракочевић и П.Кривокапић (најбољи спортисти), ВК „Будванска ривијера“ (сп.клуб), Горан Рађеновић (тренер), Крсто Јубановић (спортички радник), Никшић Фабрис (заслужени спортски радник) и Драган Чалија (млади спортисти).

Жељко Ђорђевић (Радио Будва): Богдан Ђуровић (најбољи спортиста), В.Ускоковић, Р.Перовић, А.Шоштар, Р.Милићић, Д.Јубановић, М.Вујовић, Н.Сјеклоћа, М.Голиш, М.Вуксановић (најбољи спортисти), ВК „Будванска ривијера“ (спорт. клуб.) Горан Рађеновић

ст.

Славко Кљајић (Спортски журнал): Богдан Ђуровић (најбољи спортиста), В.Ускоковић, Р.Перовић, Д.Стругар, Д.Јубановић, М.Голиш, М.Вујовић, Н.Сјеклоћа, Ж.Ракочевић, П.Кривокапић (најбољи спортисти), ВК „Будванска ривијера“ (спорт. клуб.), Горан Рађеновић (тренер), Крсто Јубановић (спорт. радник), Никшић Фабрис (заслужни спорт. радник) и Драган Чалија (млади спортисти).

Басо М.Станишић (Приморске новине): Богдан Ђуровић (најбољи спортиста), М.Вујановић, В.Минић, В.Ускоковић, Д.Стругар, Р.Петровић, Д.Јубановић, Д.Чалија, М.Вујовић, Н.Сјеклоћа (најбољи спортисти), Борацки клуб „Будва“ (спорт. клуб), Горан Рађеновић (тренер), Борђо Марковић (спорт. радник), Милош Трифуновић (заслужни спорт. радник) и Марко Вујовић (млади спортисти).

...А РАДИО-БУДВА ЗА ВАТЕРПОЛИСТЕ И НИКОЛУ СЈЕКЛОЋУ

Слушаоци Радио-Будве су 10. јануара за спортисту наше општине у 1996. години изабрали Николу Сјеклоћу, члана Боксерског клуба Будва. Избор је извршен тако што су слушаоци гласали за све спортисте мјесеца: јануар - Богдан Ђуровић, фебруар - Предраг Ђоновић (ФК „Авала“), март - Саша Милић (КК „Могрен“), април - Никола Сјеклоћа, мај - Дарко Јубановић, јун - Милутин Вуксановић (Боћарски клуб „Будва“), јул - Никола Сјеклоћа, август - Дарко Јубановић, септембар - Никола Сјеклоћа, октобар - Драган Чалија, новембар - Саша Раичевић (Карате клуб „Будва“), Александар Шоштар.

У првом кругу кандидати су добили следећи број гласова: Александар Шоштар 40, Никола Сјеклоћа 37, Саша Раичевић 2, Предраг Ђо-

PROGRAM RADIO BUDVE

PETAK

- 07.30 JUTARNJI PROGRAM
- 11.00 HIT HOROSKOP
- 12.00 COUNTRY COUNT-DOWN USA
- 14.00 KULTURNI MAGAZIN
- 16.00 SPORTSKA RAZGLEDNICA
- 17.30 BUDVANSKA HRONIKA
- 18.00 ŠTA BILO KAD BI BILO

SUBOTA

- 07.30 JUTARNJI PROGRAM
- 11.00 HIT HOROSKOP
- 12.00 POP ART SAT
- 13.00 FIJAKER ZA DVOJE
- 14.00 SERENADA ZA ZALJUBLJENE
- 16.00 RADIO ORDIÑACIJA
- 17.30 BUDVANSKA HRONIKA
- 18.00 PRONADI SEBE

NEDJELJA

- 07.30 JUPI PROGRAM
- 11.00 TOP RAVANELLI
- 13.00 ZVJEZDANI TRAČ
- 14.30 EX LIBRIS
- 16.00 FONTANA ŽELJA
- 18.00 SPORTSKI KVIZ

MALI OGLASI

- 07.30 JUTARNJI PROGRAM
- 11.00 HIT HOROSKOP
- 12.00 SPORTSKA SRIJEDA
- 14.00 SPORT NEWS
- 16.00 MUZIČKI RULET
- 17.30 BUDVANSKA HRONIKA
- 18.00 PLAVO

NEDJELJOM:

- 10.45, 15.15, 19.15

VIJESTI SVAKIH SAT VREMENA

- 17.30 BUDVANSKA HRONIKA
- 18.00 NARODNA MUZIKA

SUBOTOM I NEDJELJOM

- 10.00, 15.00, 19.00

Снага мела враћа и чува вашу снагу. Јьековита својства мела враћају и чувају ваше здравље.

Купите добар домаћи мёд, састављен од разних пчелињих паша: храста, пелина, дивље метвице, вријеска, дивље купине, драче, планике...

Јавите се на телефон 63-092 и ујверите се у снагу и љековитост мела!

Продајем и прворазредан домаћи восак.

RESTORAN "GRBALJ"

Trg Sunca bb Budva Tel. 41-564, 51-344, 52-300

**SVI DOMAĆI SPECIJALITETI,
KASTRADINA,
BAKALAR,
SVE VRSTE RIBE,
JAGNJEĆE PEĆENJE,
ROŠTILJ,
GOTOVA JELA ...**

BANEX

proizvodnja, export-import, inženjering, turizam i usluge

**SVE VRSTE GRAĐEVINSKIH POSLOVA
STANOVI ZA TRŽIŠTE
REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE**

85310 BUDVA, Primorski bataljon 10, te./fax 086/ 52-790, tel. 51-764



ELEKTROJUG

PREDUZEĆE ZA TRGOVINU, TURIZAM, UGOSTITELJSTVO I USLUGE sa p.o.

Trg Sunca bb Budva, Tel. 41-564, 51-344, 52-300 Telefax: 52-300

- prodaja kompletног elektromaterijala,
- izvođenje radova na trafostanicama, dalekovodima i javnim rasvjetama,
- polaganje kablova i svi elektroinstalaterski poslovi,
- brze intervencije električara

Приморске новине

Основач листа Скупштина општине Будва, Издавач Јавно предузеће „Информативни центар“ Будва. Директор Душан Божовић. Главни и одговорни уредник Басо М. Станишић. Штампа НЈП „Победа“ Подгорица. Адреса: „Приморске новине“ Трг сунца 1, поштански фах 14, 85310 Будва. Телефон (086) 51-487 (редакција), 52-024 (општа служба), телефонакс 52-024. Број жиро рачуна 50710-603-5-2853 код НБЈ-ЗОП Будва. Годишња претплата 40 динара, полугодишња 20 динара.